

- Dietrich, P. J., ferner: Neun flotte Jockais. Tanzauff. für 9 Damen od. junge Mädchen. Mit Tanzbeschreibung. *M* 3.50.
 — Prinzess Pauline. Komische Liliputanerszene für zwei Damen, einen Herrn (drei Herren). *M* 3.—.
 — Ritter Kunz von Klau. Unmoralisch-moralische Schauerballade mit Schattenbildern. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
 — Schneglöckchen und der Frühling. Walzerreigen für zwei junge Damen od. Mädchen mit Tanzbeschreibung. *M* 3.50.
 — Wir gründen jetzt 'ne Feuerwehr. Lustiges Feuerwehr-Marschlied für zwei und mehr Damen mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.
 — Wurstmaxe. Soloszene für einen Herrn. *M* 1.80.
 Herold, H., Die Jahreszeiten. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 — Schön Wetter heut'. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 — Der Wanderbursch. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 — Was ich möchte. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Lackmann, M., Dann ist die Liebe da. Humorist. Duett für einen Herrn und eine Dame. *M* 3.—.
 Reutter, O., Das sagt man so und denkt sich nichts dabei. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Einmal im Jahr. Vortrag. *M* 2.—.
 — Ein Loblied auf die Frau'n von heute. Zeitgemässer Vortrag. *M* 2.—.
 — O du liebes deutsches Gretchen, bist ja doch das beste Mädchen. Kostümszene für einen Herrn. *M* 2.—.
 — Wie kommt das bloss. Vortrag. *M* 2.—.
 — Widewidewidbumbum. Drastischer Vortrag. *M* 2.—.
 Urban, W., Willst du sparen. Couplet. *M* 1.80.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Wicker, K., Wenn ich ein Waldvöglein wär. Zus. mit Alpengruss. Für Mch. Part. kplt. *M* 1.—, St. kplt. je *M* —.25. (Berichtigung.)

Edition Groesch in Würzburg.

- Detert, A., Mein Stern. Walzer für Zither (Viol.-Schl.) bearb. von L. Weinmann. qu. 8^o *M* —.40.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Bach, M., Cellosonate. Für Cello u. Pfte. S 10.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Kiessig, G., op. 47. Männerchöre. 1. Nachtmusikanten. Part. *M* 1.60. St. je *M* —.40. 2. Deutschland für immer heisst mein Lied. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 May, H., Ja damals in der guten, alten Zeit. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Zum letzten mal sag ich zu dir, ich lieb dich. Valse-bost. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Excelsior-Verlag in Wien.

- Strecker, H., op. 293. Wenn im Wienerwald die ersten Veilchen blühen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Ad. Hampe in Hannover.

- Dedekind, A., op. 22. Siehe, wie fein u. lieblich ist es. Für gCh. Part. *M* 1.20. St. je *M* —.30.

Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

- Grieg, E., Ave maris stella. Für V.cello und Pfte. *M* 1.20.
 Rangström, T., Preludium IV hmoll. Für Pfte. *M* 2.—.
 Schröder, W., Romanze. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Strasser, A., Rheinfreuden. Rheinlieder. Walzerpotp. für Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 2.—.

Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

- Raasch, P., K. N. I. F. Kommt nicht in Frage. Lied für SO. *M* 1.80.
 Witte, W., op. 9. Fidelitas. Bravourmarsch für SO. *M* 1.80.

Gedr. Hug & Co. in Leipzig.

- Herold, H., Das Lied der Heimat. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Zum ersten Mal. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Adam, A., Si j'étais Roi. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Beethoven, L. van, op. 84. Egmont. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Bizet, G., Carmen. Daraus: Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Brahms, J., op. 119. Klavierstücke für Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. *M* —.80.
 — Eine Auswahl der beliebtesten Ungar. Tänze. Für Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. *M* —.90.
 — Gavotte von Gluck. Für Pfte. zu 2 Hdn. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. *M* —.40.

- Hitz, F., op. 150. Bon soir. Für SO. *M* 2.—.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 95. Buy Blas. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Mozart, W. A., Don Juan. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 — Die Hochzeit des Figaro. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Ouv. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 — Wilhelm Tell. Ouv. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 — Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Thomé, F., Menuet. Für SO. *M* 2.—.
 Wallace, W. V., Maritana. Ouv. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.
 Weber, K. M. v., op. 77. Der Freischütz. Ouv. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.10.

Musikverlag »Novität« in Charlottenburg I, Spreestr. 13.

- Schneider-Bobby, F., op. 104. Der Globetrotter-»Records« Marsch. Für SO. *M* 2.50.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

- Corelli, A., op. 6. Weihnachtskonzert. Daraus: Grave u. Pastorale. Für 2 Viol., V.cello u. Org. (Harm. od. Pfte.), Vla., Kbass ad lib. Bearb. von F. Textor. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.
 Heinichen, J. D., Pastorale. Für 2 Ob. (Klar., Fl.), Str.-Orch. u. Cemb. (Org.). Bearb. von R. Fricke. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Herrmann, E., op. 41. Duo für Viol. u. V.la. *M* 2.50.

Rema G. m. b. H. in Berlin S 14.

- Laughlin, Mc., Petite grotesque. Für SO. bearb. von H. Noack. *M* 1.—.
 Weiss, St., In der Eisenbahn. Fox für SO. bearb. von E. Gutzeit. *M* 1.50.

F. Ries (Kommissionsverlag) in Dresden.

- Pfitzner, P., op. 48. Zwei Lieder für mittlere St. mit Pfte.-Begl. 1. Flieder. *M* 1.50. 2. Mädchentücke. *M* 2.—.
 — op. 49. Zwei Lieder für 2stgn. Frch. mit Solostimmen u. Pfte.-Begl. 1. Waldeinsamkeit (mit Sopran-Solo). Part. *M* 2.—, St. je *M* —.20. 2. Warnung (mit Sopran- u. Alt-Solo). Part. *M* 2.—, St. je *M* —.20.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., Volkstüml. Lieder zur Laute. Auch für Viol. od. Mdlne. mit Ges. u. Git.-Begl. ad lib. Bearb. von C. Goldmann. *M* 1.50.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Engler, K., op. 24. Neumondnacht beim Vater Rhein. Ein Weihnachtsmärchen mit Ges. u. Reigen in 2 Aufz. Klavierausz. *M* 5.—. Textb. 8^o *M* 1.—.
 Schulte, J., op. 21. Sieben geistl. Lieder für mehrstgn. Frch. Part. Kplt. *M* 2.40. Einzelst. zu jeder Nr. *M* —.10. 1. Pange lingua. 2. Salutis humanae. 3. Laudes et gratiae. 4. O doctor optime. 5. Das Himmelsröslein. 6. Mariä Name. 7. Für Verstorbene.
 Schweitzer, K., op. 56. Graduale et Offert. in festo D. N. J. Ch. regis. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.10.
 Steigleder, C., op. 7. Ehre sei Gott in der Höhe. Für 4stgn. gCh. mit Str.-Quint. u. Orgel. Part. qu. 8^o *M* 1.—, 4 Chorst. je *M* —.10, Instr.-St. *M* —.75.
 — op. 20. Christus König. Für gCh. mit Org. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.10.
 Wiltberger, A., op. 163. Ave Glöcklein. Leicht ausführbare Marienlieder. Für 3stgn. Frch. mit Org. 1. Sodalengruss. 2. Nos cum prole pia. 3. Marianisches Bundeslied. 4. Sodalenschwur an die Unbefleckte. 5. Du bist Marienkind. 6. Angelobung. 7. Meiner Mutter. 8. Liebesgruss. 9. Mutter der Barmherzigkeit. 10. Maria Krönung. 11. Sei gegrüsst. 12. Die Gebenedeite. 13. Die Krone der Ehren. 14. Die Königin des Friedens. 15. Ave Maria zart. 16. Mariä Himmelfahrt. 17. Der englische Gruss. 18. Ave Glöcklein. 19. Maiengruss. 20. Des Maie Ursprung. 21. Des Dienstboten »Ave Maria«. 22. Das Muttergottesbild. 23. Jesus, Maria, Joseph. 24. Zur hl. Elisabeth. Blatt-Part. je *M* —.40, ab 10 Ex. je *M* —.30.
 Wöss, J. V., op. 32 A, Nr. 4. Missa in hon. S. Brunonis Conf. Für gCh. mit Org. Part. *M* 6.—, St. je *M* —.40.

N. Simrock in Berlin.

- Brahms, J., op. 40. Trio Esdur. Für Viol., Horn (V.la od. V.cello) u. Pfte. hrsg. von O. Schmirlin. *M* 3.—.