

Fr. Hofmeister in Leipzig.

Weihnachtsklänge. Bd. III. Ausgew. Fantasien u. Vortragsstücke für Pfte. von Tourbié-Richards-Weissenborn. Bd. IV. Eine Auswahl beliebter Transkriptionen und Fantasien für Pfte. von Hanisch, Förster, Behr, Lange, Drabitus. Band je *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Herrmann, K., Die ersten Klassiker. Originalkomp. für Pfte., ausgew. u. bez. Bd. I. Händel-Haydn. Bd. II. Mozart-Beethoven. Bd. III. Schubert-Schumann-Mendelssohn-Bartholdy. Je *M* 2.50.
Zack, O. V., Herr, schicke was du willst. Motette für gCh. Blatt-Part. Sfr. —.30.

Iris-Musik- und Theater-Verlag in Recklinghausen.

Döring, B., op. 118. Erinnerungen. Walzer für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
— op. 120. Farmerliebchen. Interm. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
— op. 121. Cowboyspiele. Interm. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Ecklebe, C., op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen. Charakterstück, bearb. von B. Döring. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Geller, L., Nimm dich in Acht. Kuplet. *M* 1.50.
Glessmer, F., op. 50. Regimentstag-Marsch, bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Glinka, M., Karaminskaja. Fantasie über 2 russ. Volkslieder, bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
Goldmann, K., op. 304. Jetzt gibts Stimmung. Humorist. Potp. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte. *M* 2.—.
Hauptmann, K., Chant d'espoir. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Hoffmann, J., op. 8. Funk-Heil. Marsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Hofmann, A., op. 5. Um den blauen Gürtel. Marsch, bearb. v. H. Schaefer. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Pauli, P., Frau Klinder und Frau Binder mit der Sorge wegen de Kinder. Duoszene für 2 Damen. *M* 2.—.
— Fritzi, die schlagfertige Serviermamsell. Kostüm-Vortrag für 1 Dame. *M* 1.50.
— Das mannscheue Dirndl. Kostüm-Kuplet. *M* 1.50.
— Mutter Pollke, ne Frau aus dem Volke. Drastische Soloszene für 1 Dame. *M* 1.80.
— Pat und Patachon, die lustigen Filmtypen. Drastisches Gesangsduett für 2 Herren. *M* 2.—.
— Struppke und Schick, von der Rollmopsfabrik. Urkomisches Gesangsduett für 2 Herren mit Pfte.-Begl. *M* 2.—.
Preil, A., op. 218. Der lachende Kavalier. Feuchtfroh. Vortrag. *M* 1.50.
— op. 229. Der Apathische oder Meinetwegen könn'n se machen was se wollen. Drastisches Kuplet. *M* 1.50.
— op. 227. Ich schweig still . . . April-April oder Der Schweigsame. Urkomisches Kuplet für Ges. mit Pfte., bearb. von H. Lange. *M* 1.50.
— op. 250. a) Wir Frauen sind schön heraus. Humorist. Damen-Vortrag. *M* 1.50. b) So wird's mit uns Männern gemacht. Notschrei eines Tiefbetäubten für Ges. mit Pfte., bearb. von H. Lange. *M* 1.50.
— op. 254. Nieder mit dem Alkohol. Bierologische Rede eines Trockengelegten. *M* 1.80.
— Das gab's doch früher nicht. Satyrische Soloszene. *M* 1.80.
— Geflügelzüchter Hahnekamm. Urkomische Soloszene. *M* 1.80.
— Müller aus Europa wandert aus. Urkomische Soloszene. *M* 1.80.
— Die Pietschen mit Bubikopf und Punktroller. Urkomische Soloszene für 1 Herrn oder 1 Dame. *M* 1.80.
— Die Pietschen und ihr Viehzeug. Urkomische Soloszene für 1 Herrn oder 1 Dame. *M* 1.80.
Schmidt-Hagen, F., Ueber den Ocean. Fliegermarsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.50.
Senig, E., op. 64. Frühling ist's. Serenata idillio für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
Spahn, A., op. 321. Das Brautgewand. Charaktervortrag. *M* 1.50.
— op. 323. Bullermann als Reiseonkel. Urkomische Soloszene für 1 Herrn. *M* 1.80.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv., bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Dichter und Bauer. Ouv., bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Leichte Kavallerie. Ouv., bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—. — Fantasie, bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.
— Pique-Dame. Ouv., bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
— Die schöne Galathee. Ouv., bearb. von H. Schlippe. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Torley, R., Bademeister Schwämmchen. Soloszene. *M* 1.50.
— Da könn se sehen, was ich für'n heller Bruder bin. Kuplet. *M* 1.50.
— Das kannst du deiner Grossmutter erzählen. Kuplet. *M* 1.50.
— Leichtathlet Strampelmeier. Drastische Orig.-Soloszene. *M* 1.80.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Gr. Fantasie, bearb. von F. Rogi. Für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.50.

Wilhelm Knöchel in Berlin-Wilmersdorf, Ahrweilerstr. 35.

Knöchel, W., op. 3. Frühling. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. Nr. 2. Ein Singsang vom Rheine. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Lyra-Verlag in Wien.

Denkmäler Wiener Komponisten. Bd. V. E. Arnold. Bd. VI. F. P. Fiebrich. Bd. VII. B. Laszky. Für Ges. mit Pfte. je *M* 1.50.

Musikverlag »Novität« in Charlottenburg I, Spreestr. 13.

Schneider-Bobby, F., op. 227. Mein Liebchen wohnt hinten im Gartenhaus. Walzerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Bach, J. S., Kleine Präludien, Fughetten. Für Pfte. zu 2 Hdn. auf Grund der Ausg. von H. Bischoff hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.50.
Brahms, J., Ausgew. Klavierwerke, hrsg. von E. v. Sauer. Auswahl von W. Niemann. *M* 2.—.
Erk, L., Deutscher Liederschatz. Die schönsten Weisen der alten Sammlung L. Erks neu bearb., durch 100 Lieder vermehrt und mit ausführl. Anmerkungen hrsg. von M. Friedlaender. Bildschmuck usw. von E. Preetorius. Br. *M* 7.50, Glw. *M* 11.—.
Frey, M., op. 77. Erholung. 12 leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. *M* 1.50.
Gluck, Ch. W., Gavotte für Pfte., bearb. von J. Brahms. Hrsg. von E. v. Sauer. *M* —.60.
Lortzing, A., Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur. Daraus: Part., hrsg. von K. Soldan. 2 Teile. Kplt. *M* 40.—.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. Auswahl für Pfte. zu 2 Hdn. von M. Pauer. Mit Fingersatz von W. Niemann. *M* 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

Amberg, Ch., u. Wiener, H., Heut spielt mein Sebastian. Slow-Fox für Ges. mit Pfte., bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
Drdla, F., op. 212. Liebesgeflüster. Interm. für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.
Ehrlich, S., Beim kleinen Amanulla. Slow-Fox für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
— Beim Rolandseck am grünen Rhein. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Erven, G. P., Three Jazz-inspirations für Pfte. *M* 2.—.
Hirsch, H., Das Lied der Bremen. Marsch für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Hollaender, Fr., Es kommt jeder dran. Revue. Daraus: Die 5 Revue-Schlager für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
Kollo, W., Arme Ritter. Volksstück. Daraus: Die Schlager für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
Loan, P. van, u. Rich, Fred., Vera, fahr mit mir an die Riviera. Parisian %s Fox für Ges. mit Pfte., mit deutschem Text, bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
Pferschner, K., Wie du küsst keine. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Rodgers, R., Fräulein, wer bist du? (The blue room.) Für Ges. mit Pfte., mit deutschem Text. *M* 1.80.
Rosen, W., Fräulein Ping-Pong. Japanese Slow-Fox für Ges. mit Pfte., bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
— Ich kann nicht »nein« sagen. Fox für Ges. mit Pfte., bearb. v. O. Lindemann. *M* 1.80.
— Die Reise durch Berlin in 40 Stunden. Revue-Posse. Daraus: Album für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
Strasser, P., Schön u. schick. Daraus: Bitte, sag nicht »Knif« zu mir. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Waldau, H., Was will die Rosalinde. Shimmy für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Zerlett, H. H., Wenn du mich magst, ja, dann sag mir's beim Tango. Für Ges. mit Pfte. bearb. von L. Leux.
Ziegler, E., Alles für euch. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Semfa-Verlag in Berlin.

Ackermans, H., u. Geuskens, Ch., Schön u. schick. Revue. Daraus: Komm, fahr mit mir. (Venise, adieu.) Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.