

**Fritz Horst in Altona/Elbe.**

- Dohrn, E., Abends nach zehn. Volksstück. Daraus: Abends nach zehn. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Ich kann doch nicht für meine Liebe. Boston. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Was hast denn bloss für'n Knoten im Schlips. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Petersen Schmidt. *M* 1.80.  
 Strassmann, F., Wohin rollst du, Äpfelchen? Melodischer Slow-Fox und Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

- Jelmoli, H., op. 34. Variationen über eine Arie aus der Oper »Platée« von J. Ph. Rameau. Für Viol. u. Pfte. *M* 3.—.  
 Levailant, I., Zwei Lieder für Alt oder Mezzosopran mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
 Reuther, K., op. 19. Frühlings-Symphonie. Für 3stgn. Frch. oder Solotert. mit Begl. des Pfte. u. 1. und 2. Geige ad lib. Klav.-Ausz. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.40, Viol. I, II je *M* —.50.  
 Schumacher, H., Deutschland. Vaterländische Festhymne. Für Mch. mit Orch. od. Pfte.-Begl. Klavierausz. *M* 1.20, St. je *M* —.20, Orchesterst. kplt. *M* 8.— (auch leihweise).

**Iris-Musik- und Theater-Verlag in Recklinghausen.**

- Spahn, A., op. 322. Das Alltagsgesicht der Grossstadt. Charakter-Vortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.

**Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**

- Jochum, O., Christ und die Welt. Eine Weihnachtsmusik für gCh., Kinderch. u. Instr.-Begl. Part. *M* 1.50.  
 Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg. 5. Musae Sioniae. T. 1. *M* 6.—.

**W. Karczag in Wien.**

- Eysler, E., Die goldne Meisterin. Optte. Daraus: Album für Z. in W. St. u. f. Z. in M. St. Je *M* 2.—. — Du liebe, goldne Meisterin. Walzerinterm. für Orch. bearb. von Hruby. *M* 6.—, für SO. *M* 4.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Du lieber, alter Stefansturm. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Gesellenmarsch. Für SO. bearb. von F. Kopriva. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Gr. Potp., bearb. von F. Kopriva. Für Orch. *M* 10.—, für SO. *M* 6.—, Klavierausz. für Pfte. zu 2 Hdn. mit überl. Text *M* 6.—, Klavierausz. *M* 12.—. — O Jaromir. Lied bearb. von G. Volk. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Potp. Für Pfte. bearb. von F. Kopriva. *M* 3.—. — So ein Wein. Lied, bearb. von V. Hruby. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — War einst eine Nachtigall. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus: Bild dir nicht ein. Lied für Orch. bearb. von V. Hruby. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Hallo, hallo wer da? Onestep, bearb. von I. Geiger. Für Orch. u. Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50, Klavierausz. für Pfte. zu 2 Hdn. mit überl. Text *M* 6.—. — Schau Cilli. Slow-Fox (Yale-blues). bearb. von I. Geiger. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Wie man's macht, macht man's g'fehlt. Wienerlied, bearb. von V. Hruby. Für Orch. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Wiener Mädels. Walzerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus: Armer Prinz. Foxtr., bearb. von H. von Platen. Für Orch. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Das war'n noch Zeiten. Lied, bearb. von L. Feigel. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Im Himmel spielt auch schon die Jazzband, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80, Klavierausz. für Pfte. zu 2 Hdn. mit überl. Text. *M* 7.—, Klavierausz. *M* 12.—. — Ein kleiner Slow-Fox mit Mary, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Mister Bondy. Foxtr., bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — O Rosemarie. Slow-Fox, bearb. von I. Geiger. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Rose der Prärie. Blues, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Und in Chicago. Slow-Fox, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Voulez-vous, Papachen? Foxtr., bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wiener Musik. Wienerlied, bearb. von L. Feigl. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wir Ladies aus Amerika. Slow-Fox, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 — New-Budapest-Blues. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Lendvai, E., op. 48a. Des Schäfers Dafnis erster Liederkranz, ged. von A. Holz. Für Mch. a capp. komp. 1. Trostvogel. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30. 2. Nachtmusik. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30. 3. Sommerfreude. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.50.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Mohr, G., Don Giovanni. Tango. Für SO. *M* 1.20.  
 — Lolita. Tango. Für SO. *M* 1.20.

**Hans Loth in Berlin N 58, Schönhauser Allee 41.**

- Fliess, M., So lang noch diese Blume blüht. Foxtr., bearb. von K. Rockstroh. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.  
 Ziehm, M., op. 40. Im Klee. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

**Musikverlag »Novität« in Charlottenburg I, Spreestr. 13.**

- Schneider-Bobby, F., op. 248. Bellona. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Neuer Münchner Musikverlag in München.**

- Fischer, L., Mascabella, bearb. von F. Pollak. Für kl. Harm.-Mus. *M* 2.50, für Inf.-Mus. *M* 3.50.  
 Pollak, F., Münchner Leben. Humorist. Originalpotp. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.50, für Pfte. *M* 2.—.

**Heinrich Niederlitz in Hamburg 19, Sophienallee 6.**

- Niederlitz, H., op. 37. Fidele Brüder. Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.  
 — op. 51. Im Fluge durch die Welt. Marsch. Für Pfte. *M* 1.80.

**Hermann Oppenheimer in Hameln.**

- Bach, J. Ch., Fuge f. Org. über Bach. Für den Konzertvortrag einger. von F. Wagner. *M* 1.50.  
 Dehne, P., Weihnachtslieder f. gCh. bearb. 1. O du mein Trost. 2. Heilige Nacht, ich grüsse dich. 3. O Jesulein süß. 4. Heilige Nacht, auf Engelsschwingen. 5. Der Heiland ist geboren. Krippenlied. 6. Altes Weihnachtslied mit Echo. 7. Maria durch ein Dörnwald ging. 8. Erfreue dich, Himmel. 9. Ave Maria zart. 10. In dulci jubilo. Blatt-Part. je *M* —.30, Partiepr. von 10 Ex. ab je *M* —.15.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Rossini, G., Tancred. Daraus: Ouv., bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmusik *M* 3.—, für Harm.-Mus. *M* 4.—.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Friedl, J., op. 7. 10 Pange lingua und Tantum ergo. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 2.20, St. kplt. *M* 1.40.  
 Haller, M., op. 24. Missa undecima in h. S. Henrici Imperatoris Conf. Für 5stgn. gCh. Neuausg. mit Themenbez. von W. Hohn. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.30.

**Rigi-Verlag in Weggis.**

- Buomberger, F., Strahlend Licht ist niederkommen. Weihnachtsliedchen für gCh. Blatt-Part. *M* —.50, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.  
 — Te deum des hl. Franz v. Assisi. Für Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.20.

**Carl Rühle in Leipzig.**

- Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied, zus. mit Zuccalmaglio, W. v., Sandmännchen. Für Ges. od. Viol. od. Mdne. mit Git. od. Laute bearb. von C. Goldmann. *M* —.40  
 — Ungarischer Tanz 5, für Viol. allein (V.cello ad lib.) *M* —.40, dazu Pfte.-St. *M* —.40.  
 — Ungarischer Tanz 6, für Pfte zu 4 Hdn. bearb. *M* —.40.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

- Leopold, B., op. 84. Ein schwarzes Liebespaar. Für 2 Sax. Solo od. für Viol.- u. V.cello-Solo mit SO. *M* 2.50.

**Schweers & Haake in Bremen.**

- Kahl, V., op. 126. Liebesmahnung. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 — op. 128. Musikantenlos. Für Mch. (im fugierten Stil). Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.  
 — op. 129. Die treue Blume. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — op. 131. Ich ging einmal zur Maienzeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — op. 135. Abendfriebe am Bergsee. Nocturno. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.  
 — op. 138. Der Grenadier. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — op. 153. Abendstimmung am Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.  
 Roscher, H. W., op. 9. Weihnachts-Kantilene. Nach der Dichtung von M. Claudius. Für Soli (Sopran und Alt), gCh., Frch. und Kinderch. (Fl. soli ad lib. od. Viol.) u. Org. (Pfte.). Part. *M* 4.—, Solo-St. je *M* —.25, Chorst. f. gCh. je *M* —.40, für Frch. u. Kinderch. je *M* —.20.