

Er erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Ackermann & Lesser in Dresden.

Konzert-Album für Blasmusik. H. 58. 59. Je M 3.—.

Gustav Allner in Dessau.

Brueckner, H., Schön Rottraut. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.25.
— Willkommengruss. Für gCh. mit Pfte. od. Orch.-Begl. Pfte.-Part. M 1.60, St. je M —.40.

Anton Aubitsch in Köln.

Dahm, W., op. 17. Vier Weihnachtslieder. 1. O heilige Weihnacht. Für gCh. Part. M 1.50, St. je M —.25. 2. Weihnachtsfreude. Für Mch. mit Knabenchor u. Org.-Begl. Part. M 1.50, St. je M —.25. 3. Psallite unigenito. Für gCh. mit Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 1.50, St. je M —.25. 4. Kommet ihr Hirten, ihr Männer. Altböhm. Weihnachtslied f. Mch., 1stgn. Knabenchor. m. Org. od. Harm. Part. M 1.50, St. je M —.25.
Knüppel, A. A., op. 4 und op. 8. Vier lat. Adventsmotetten für gCh. op. 4a. Ostende nobis. 4b. Deus tu convertens. Part. M 2.—, St. je M —.30. — op. 8a. Excita Domine b. Rorate coeli. Part. M 2.—, St. je M —.30.

Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Bach, J. S., Orgelbüchlein und andere kleine Choralvorsp. Hrsg. v. H. Keller. qu. 8° Geh. M 3.60, geb. M 5.—.
Erb, J., und Vötterle, K., Das Tischgebet. 8° Lw. M 3.60, geh. M 2.40.
Keller, H., 46 Choralsätze von J. S. Bach und alten Meistern. Zu den Chorälen des Bachschen Orgelbüchleins hrsg., mit einführenden Worten zu Weisen und Texten von W. Thomas. qu. 8° M 1.50.
Lechner, L., Das Hohelied Salomonis. Anno 1606. Für gCh. In Verbindung mit K. Ameln hrsg. von W. Lipphardt. Part. qu. 8° M 2.—.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Eisemann, M., Liebste dich noch. Tango für Viol. od. Mdlne. M —.40.
Sylva, B. G. de, Brown, L., und Henderson, R., Ninon. Valse bost. für Viol. oder Mdlne. M —.40.

Richard Birnbach in Berlin.

Heller, M. P., op. 73. Heimatgrüsse fürs Kinderherz. Kleine Volkslieder-Fantasien in allerleichtester Spielart. Für Pfte. M 1.50.
— Im Opernhaus. Für Pfte. in ganz leichter Spielart bearb. M 2.50.
Kockert, O., op. 92. Einzug der Frühlingsblumen. Charakterstück für Pfte. M 1.80.
Profes, A., Warum hast du mich nicht mehr lieb. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Schmalstich, Cl., op. 95, 1. Les cloches de St. Cyre. Gavotte-Rococo für Pfte. M 1.80.
Zimmer, K., Der erste Ball. Leichtes modernes Tanzalbum für Pfte. bearb. Bd. III. M 2.50.

Josef Blaha in Wien.

Fiebrich, F. P., op. 537. Vorstadt, bleib so wie du bist. Wienerlied für Ges. mit Pfte. M 1.50.
Jurek, W. A., Das Heimatlied. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
Langer, J., Im Wald, im hellen Sonnenschein. Waldlieder für Schule und Haus. Für Ges. mit Pfte. M 2.—.
Wottitz, Th., op. 283. Liliput-zerl. Juxmarsch. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Brüll, I., Das goldene Kreuz. Daraus Ouv., bearb. von L. Zeitlberger. Für Orch. M 5.—, für SO. M 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Raphael, G., op. 20. Requiem. Für 4 Solost., 2 gCh., gr. Orch. u. Org. Klavierausz. vom Komponisten. M 12.—.
Schubert, F., Offertorium. Für eine Tenor-Stimme, gCh. u. Orch. Part. M 9.—, 5 Str.-St. je M —.80. 10 Harm.-St. M —.60.

Max Brockhaus in Leipzig.

Wetzler, H. H., op. 14. Die baskische Venus. Oper. Daraus: Klavierausz., bearb. von O. Singer. M 20.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Cambier, P., Funny cats. Original-Interm. für kl. Orch. M 2.80, dazu Pfte.-St. M —.60, für SO. M 2.50, für Pfte. M 1.80.
Harras, F., Köln am Rhein. Marsch für kl. Orch., bearb. von H. Weber. M 2.80, dazu Pfte.-St. M —.60, für SO. M 2.50, für Pfte. M 1.80.
— Seemannsgruss. Marsch für kl. Orch. M 3.—, dazu Pfte.-St. M —.60, für SO. M 2.80, für Pfte. M 1.80.
— Veilchenzauber. Walzer. Für kl. Orch. M 2.50, dazu Pfte.-St. M —.45, für SO. M 2.20, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
— Weisst du, was Rosen erzählen? Tango-Serenade. Für kl. Orch. M 2.80, dazu Pfte.-St. M —.30, für SO. M 2.50, für Pfte. M 1.80.
Lorenzo, L. de, op. 35. Das Vademecum des Flötenspieler mit deutsch-englischem Text. 2 Teile. Teil I. M 6.—, Teil II M 6.50.
Strauss (Sohn), J., Casanova. Daraus: Dass zwei wie wir sich schnell verstehn. Tango, bearb. von H. Weber. Für kl. Orch. M 2.20, dazu Pfte.-St. M —.45, für SO. M 2.—. Dein gedenk ich immer wieder. Barkarole, bearb. von H. Weber. Für kl. Orch. M 2.20, dazu Pfte.-St. M —.45, für SO. M 2.—. Du kannst von mir noch lernen. Shimmy, bearb. von H. Weber. M 2.20, dazu Pfte.-St. M —.45, für SO. M 2.—. Heut Morgen hab ich an nichts noch gedacht. Slow-Fox, bearb. von H. Weber. M 2.20, dazu Pfte.-St. M —.30, für SO. M 2.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Austria. Sammlung beliebter Märsche. Für Blech-(Harm.)Mus. Heft IV. qu. 8° M 2.—.
Bednarz, W., op. 179. Herr Adabei. Wiener Juxmarsch. Für Orch. M 2.—, für SO. M 1.50, für Pfte. mit Text M 1.20.
Kummerer, R., 9er Alpenjäger-Marsch, zus. mit Wagners, E., Flitsch-Marsch. Für Orch. M 2.—, für SO. M 2.—.
— Alpenjägermarsch. Für Pfte. M 1.20.
Wagners, E., Flitsch-Marsch. Für Pfte. M 1.20.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Pfeffer, M., Claire Margot, du wunderbare. Blues. Für SO. mit Jazz-St. M 2.—.

Edition Brüll in Berlin.

Dostal, N., Wonderful girl. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Erwin, R., Vier Worte möchte ich dir jetzt sagen. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Gollwell, J., Mädels, ich will ja immer nur gut zu dir sein. (Chinchilla)-Tango. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Raymond, F., Auf alle Fälle. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Waldau, H., Helene hat'n Knall. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. M 1.80.

Edition Scala in Wien IV.

Egen, A., Ich schau in deine Augen. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. M 1.80. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei. Tango. M 1.50.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Lesso-Valerio, P., Lilian. Tango. Für SO. mit Jazz-St. M 1.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Pütz jr., L., Leichtes Gepäck. Für Mch. Blatt-Part. M —.20.
Voigt, A., op. 31. Leichte Wanderschaft. Für Mch. Blatt-Part. M —.25.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 54. Widerstehe doch der Sünde. Solokantate für A. Nach der Ausg. der Bachges. rev. u. mit Einf. vers. von A. Schering. Part. 8° M —.80.
May, H., Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Fass. Marschlied. Für Ges. mit Pfte. M 1.50. (Berichtigung zu Nr. 257.)

Otto Forberg in Leipzig.

Wohlgemuth, G., op. 65.5. Schön ist die Jugend. Volksl. Für gCh. bearb. Part. M 1.—, St. je M —.20.

Robert Forberg in Leipzig.

Adam de la Hâle, Komm, o komm Geselle mein. Für Mch. bearb. von Br. Leipold. Part. M —.60, St. je M —.25.

Die »Gitarre« in Charlottenburg, Kantstr. 52.

Degner, F., Moderne Gitarrelieder. M 1.20.

Anton Goll in Wien.

Moser, A., Miniaturen. 7 Klavierstücke f. die Mittelstufe. M 2.—.

Franz Goerlich in Breslau.

Schmidt, A., op. 10, 2. Mainacht. Für 4stgn. Frch. Part. M 1.—, St. je M —.15.

Emil Grunert in Leipzig.

Löffler, J., op. 18. Weihnachtsglocken. Idylle. Für Pfte. M 1.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Jemnitz, A., op. 2. Aus der Regerstunde. 3 Klavierstücke 2hdg. M 2.50.