

P. E. Hoenes in Pasing b. München.

- Mayr, S., op. 51. Heimweh. Für Zitherorch. Z. I. \mathcal{M} —.80, Z. II, A-Z. je \mathcal{M} —.60. Viol. 1, 2, V.cello, Git., Fl., Glocken je \mathcal{M} —.30, Pfte.-St. \mathcal{M} —.60.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Flury, R., Quartett dmoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° \mathcal{M} 3.—.
 Geppert, H., Der Landsknecht. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.20.
 Heins, K., Ferienzeit. Auswahl schönster Salonstücke. Für Pfte. zusammengest. u. durchges. von A. Guido. \mathcal{M} 2.—.
 Schmid, H. K., op. 66 a. Vier Lieder für gCh. 1. Schlittenfahrt. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30. 2. Hier liegt ein Spielmann begraben. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 3. Die Rose. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20. 4. Mailied. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.25.
 Stehle, J. G. E., Fantasie für Orgel über P. A. Zwysigs Schweizerpsalm. \mathcal{M} 1.60.

Otto Junge in Liegnitz.

- Derksen, B., op. 1. Skizzen aus meinem Tagebuch. Daraus Nr. 5: Tanzweise. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

W. Karczag in Wien.

- Hirschfeld, L., Jetzt oder nie. Revue. Daraus: Lieb mich u. gib dich. Slow-Fox, bearb. von F. Eber. Für Orch. \mathcal{M} 2.80, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. — Seit der Emil die Marie kennt (Weekend), bearb. von F. Eber. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.80, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

H. Kirchner in Breslau, Lehmdamm 71.

- Kirchner, H., Die grünen Jäger. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.15.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Pötschick, J., op. 18. Am Frellebach. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.25.
 Strube, A., Was aus mir singt. Pommersches Schulliederbuch. II. Teil. Für Mittel- u. Oberstufe. Bildschmuck von W. O. Brennwald. 8° Hlw. \mathcal{M} 1.50.

Oehmigke's Verlagsbuchhandlung in Berlin.

- Reepschläger, C. G., Liederkranz. Eine Sammlung von 300 1—2stgn. Liedern, Motetten, geistl. Volksliedern, Spielliedern, nebst Vorbemerkungen u. Einf. ins Notensingen für Schule und Haus. Ausg. B. Hrsg. von P. Samuel. 13. veränd. Aufl. 8° Hlw. \mathcal{M} 3.—.

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Choralvorspiele in authent. Folge zusammengestellt auf Grund der Bach-Ausg. von Griepenkerl u. Roitzsch. Bd. I. Orgelbüchlein. qu.4° \mathcal{M} 2.50. Bd. II. 6 Choräle u. 18 Choräle. qu.4° \mathcal{M} 3.—. Bd. III. Klavierübung. Teil 3. qu.4° \mathcal{M} 2.50.
 Brahms, J., 20 deutsche Volkslieder. Für Ges. mit Pfte. ausgew. von W. Rosenthal. Hoch und tief je \mathcal{M} 1.50.
 Bruckner, A., Episoden aus Sinfonien. Für Harm. bearb. von S. Karg-Elert. \mathcal{M} 2.50.
 Corelli, A., Kammer-Sonaten. Für 2 Viol. mit Pfte.-Begl. (V.cello ad lib.) hrsg. von P. Klengel. \mathcal{M} 2.—.
 — Kirchen-Sonaten. Für 2 Viol. mit Pfte.-Begl. (V.cello ad lib.) hrsg. von P. Klengel. \mathcal{M} 2.—.
 Händel, G. F., Concerti grossi. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von O. Singer. 3 Bde. Je \mathcal{M} 3.—.
 Klingler, K., Kadenz zum amoll-Konzert von Viotti, Nr. 22. Für Viol. \mathcal{M} 1.—.
 Kuchler, F., Lehrbuch der Bogenführung auf der Viol. \mathcal{M} 3.—.
 Lendvai, E., op. 44. Elegische Gesänge. Drei Männerchöre. 1. Sei nicht traurig. 2. Feierabend. 3. Abklang. Part. \mathcal{M} 1.50, St. jedes Chores einzeln je \mathcal{M} —.30.
 Mattiesen, E., op. 2. Zwölf Gedichte für Ges. mit Pfte. Daraus: 1. Heimgang in der Frühe. Für Ges. mit Pfte. (hoch u. tief) je \mathcal{M} 1.20.
 — op. 17. Zärtliche Lieder (Hausmusik). Zwei Hefte. I. Vier Lieder für Frauenstimmen. II. Vier Lieder für Männerstimmen. Band je \mathcal{M} 2.—.
 Mendelssohn, A., op. 104. Sechs Vorspiele über Choralmelodien für die Orgel gesetzt. \mathcal{M} 3.—.
 Niemann, W., op. 62. Alt-China. Daraus: Nr. 2. Chinesische Nachtigall für Pfte. Neue rev. Ausg. \mathcal{M} 1.20.
 — op. 107. Daraus: Nr. 9. Drehorgel. \mathcal{M} 1.20. Nr. 11. Tango. Für Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 — op. 112. 6. Gärten im Frühling. Für Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 — op. 114. Mein Klavierbuch. 20 kleine Stücke a. d. Kinderleben. Für Pfte. zu 2 Hdn. 2 Hefte. Je \mathcal{M} 2.—.
 — op. 115. Moderne Tanzsuite. Für Pfte. \mathcal{M} 2.50.
 Oppel, R., op. 33. Quartett fmoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° \mathcal{M} 1.20, St. \mathcal{M} 4.—.
 Rode, P., 24 Capricen in Form von Etüden. Für Viol.-Solo hrsg. von W. Davisson. Mit deutsch-engl.-franz. Text. \mathcal{M} 1.50.

- Seybold, A., op. 246. Erholung. 10 leichte Stücke in I. Lage für 2 Viol. (Erste Viol. in der I. Lage) \mathcal{M} 1.50, für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 1.50.

- Viotti, J. B., Violinkonzert Nr. 22 amoll. Für Viol. u. Pfte. hrsg. und mit Kadenz vers. von K. Klingler. \mathcal{M} 2.50.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Höfer, F., op. 74. Leicht ausführbare Messe in Es für gCh., Org. u. 4stge. Blechbegl. ad lib. Part. \mathcal{M} 3.50, 4 Chorst. je \mathcal{M} —.30, Instr.-St. \mathcal{M} 2.40.

- Liszt, F., Missa choralis. Für gCh. u. Org. Hrsg. von V. Goller. Org.-Ausz. zugl. Orgelst. \mathcal{M} 6.50, 4 Chorst. je \mathcal{M} —.60.

- Palestrina, G. P. da, Missa »Papae Marcelli«. Einf. u. Bearb. von W. Hohn. Part. 8° \mathcal{M} 3.—.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Eckelmann, W., Meine Freundin Guschi. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. \mathcal{M} 1.80.

Adolf Robitschek in Wien.

- Wöss, J. V., op. 36, 7. Plainte d'amour. Minneweise. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} 1.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für Mdlnquart. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.60.

- Ungar. Tanz Nr. 5. Für Mdlnquart. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.80.

- Ungar. Tanz Nr. 6. Für Mdlnquart. bearb. von C. Goldmann. \mathcal{M} —.80.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Kuchler, F., Die ersten Doppelgriffe des Violinisten in allen Dur- und Molltonarten. \mathcal{M} 3.—.

- Leopold, B., op. 36. Triumphzug. Für SO. \mathcal{M} 3.—.

- Michaelis, Th., op. 126. Die Schmiede im Walde. Idylle. Für SO. bearb. von L. Zeitberger. \mathcal{M} 2.—.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Linau) in Berlin-Lichterfelde.

- Sängerschatz für B. 15 beliebte Lieder mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 2.50.
 Violin-Bibliothek. Bd. I. Der Wundergarten. Sammlung mittelschwerer berühmter Vortragsstücke für Viol. u. Pfte. Für Viol.-Solo \mathcal{M} 1.—. Bd. II. Im trauten Kreise. Sammlung gefälliger u. beliebter Vortragsstücke für Viol. u. Pfte. Für Viol.-Solo. \mathcal{M} 1.—. Bd. III. Wegblumen. Sammlung beliebter Liedertranskriptionen für Viol. u. Pfte. Für Viol.-Solo \mathcal{M} 1.—. Bd. IV u. V. Im Opernhaus. Sammlung brillanter Fantasien über die beliebtesten Opern für Viol. u. Pfte. 2 Bde. Für Viol. je \mathcal{M} 1.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Artok, L., op. 77. Junge Tänze. Ein neues leichtes Klavierbuch. \mathcal{M} 2.—.

- Bach, J. S., Partita Edur. Für Viol. u. Pfte. bearb. von F. Kreisler. \mathcal{M} 3.—.

- Briccialdi, G., op. 132. 16 Duos dialogués. Für 2 Fl. Zwei Hefte je \mathcal{M} 1.50.

- Falla, M., Liebeszauber. Ballet. Daraus: Tanz des Schreckens. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.

- Franke, F. W., Wer nur den lieben Gott lässt walten. Choral-Variationen für Org. \mathcal{M} 2.50.

- Gretschaninov, A., op. 116. Drei Stücke. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

- Haas, J., op. 76. Lieder vom Leben. 6 Gedichte von Ruth Schumann, für eine hohe Singst. u. Pfte. \mathcal{M} 2.50.

- Hindemith, P., op. 36, 4. Kammermusik Nr. 5 (Bratschen-Konzert) für Solo-Bratsche u. gr. Kammerorch. Klavierausz. v. F. Willms. \mathcal{M} 8.—.

- Iperen, W. van, Cavatina. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.80.

- Kreisler, F., Rondino über ein Thema von L. van Beethoven. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 2.50.

- Monti, V., Czardas. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.50.

- Pente, E., op. 14. Serenade. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 1.50.

- Sarasate, P. de, Danse espagnole »Adios montañas mias«. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 2.—.

- Schelling, E., Irlandaise. Für Viol. u. Pfte. bearb. von F. Kreisler. \mathcal{M} 2.—.

- Schubert, F., Lieder-Suite. Für SO. arrang. von L. Artok. \mathcal{M} 2.—.

- Scott, C., Idyll. Für Viol.-Solo. \mathcal{M} 1.50.

- Sekles, B., op. 34. Erste Suite für Pfte. \mathcal{M} 4.—.

- Toch, E., op. 41. Neun Lieder. Für Sopran u. Pfte. \mathcal{M} 4.—.

- op. 47. Sonate für Pfte. \mathcal{M} 5.—.

- Wagner, R., Fünf Gedichte. Daraus: Der Engel. Für SO. bearb. von L. Artok. \mathcal{M} 1.80.

- Unsterbliche Walzer. Für Pfte. zu 2 Hdn. Bd. II. \mathcal{M} 3.50.

Schweers & Haake in Bremen.

- Kahl, V., op. 37. Ständchen für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

- op. 66. Über Nacht kommt still das Leid. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

- op. 110. Träume der Nacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je —.25.

- op. 126. Liebesmahnung. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.