

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Lesso-Valerio, P., Via dolorosa. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Plessow, E., Baby Gaby und die Spieluhr. (Foxtr. auf den schwarzen Tasten). Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Robert Forberg in Leipzig.

- Rimskij-Korsakov, N., op. 2, 2. Aimant la rose. Für V.cello und Pfte. bearb. von O. Hoffer. *M* 1.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Beethoven, L. van, op. 2, 1. Sonate fmoll. Für Pfte. hrsg. von M. van de Sandt mit deutsch-franz.-engl.-holl. Text. *M* 1.—.
— op. 2, 2. Sonate Adur für Pfte., hrsg. von M. van de Sandt mit dtsh.-franz.-engl.-holl. Text. *M* 1.—.
— op. 7. Sonate Esdur für Pfte. hrsg. von M. van de Sandt. *M* 1.50.
— op. 14, 1. Sonate Esdur für Pfte. hrsg. von M. van de Sandt. *M* —.80.

Conrad Glaser in Leipzig.

- Bein, W., op. 25. Mein Rosenkind, wach auf. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Daeschler, J., op. 20. Hildegund. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Eyle, E., op. 120. Wir machen eine Wochenendpartie. Stimmungsvortrag mit verschiedenen Charakterstudien. *M* 1.50.
Fleischer, A., op. 104. Die deutsche Treue. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Hahn, W. E., op. 36. Rheinischer Bursch. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Jehring, J., op. 307. Wenn du Glück hast, wenn du Pech hast. Solo-Vortrag für 1 Herrn. *M* 1.20.
Leipold, Br., op. 133. Im Heimatland. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Lorenz, F., op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humorist. Singspiel für 2 Damen und 2 Herren mit Pfte.- od. Instr.-Begl. Regiebuch u. Klavierausz. *M* 4.—, 4 Rollenexpl. *M* 3.—, 8 Instr.-St. *M* 4.—, Solo-St. *M* 1.50.
Michael, F., op. 188. Frühlingslied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Neubert, A., op. 52. Wenn man sich das genau besieht. Kuplet. *M* 1.20.
Preil, A., op. 275. Maurerpolier Kalkstösser. Urkomische Soloszene. *M* 1.50.
Vogel, M., Gickel-Gackel-Gockel. Urkomische Hühnerstallballade für 1 Dame u. 1 Herrn. *M* 3.—.
— Schäfer und Schäferinnen. Tanzspiel für 2—8 Damen. Mit Tanzbeschr. *M* 3.—.
— Wenn meine Frau Geburtstag hat. Kuplet. *M* 1.50.
Zanger, G., op. 119. Weihnacht. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Zschille, M., op. 32. Trotzdem war es ne schöne Zeit od.: Der gemütliche Postillon und der moderne Chauffeur. Humorist. Kostümduett für 2 Herren. *M* 2.50.

Ph. Grosch, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Markert, G., Mit Mut und Kraft. Marsch für SO. bearb. von W. Ruttor. *M* 1.50.

P. Ed. Hoenes in Pasing b. München.

- Kau, F., op. 60. Die Mühle im Tale. Konzert-Polka für Z.-Ch. Neuausg. Z. I *M* —.60, Z. II *M* —.40, A.-Z. *M* —.60, Viol. II *M* —.30, V.cello *M* —.30, Git. *M* —.30, Glocke *M* —.30, Viol. I u. Xylophon je *M* —.20.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Brahms, J., op. 82. Nanie. Für 4stgn. Frch. mit Pfte.-Begl. Bearb. von F. Nagler. Klavierausz. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.40.

C. F. Kahnt in Leipzig.

- Hausmann, Th., op. 9. Quartett in amoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. St. *M* 10.—.
Kobeck, P. J., St. Xaver. Kantate für 4stgn. gCh., Sopransolo, Solo-Viol. u. Org. Part. *M* 4.—.
Scarlatti, A., Concerto grosso fmoll. Für den prakt. Gebrauch einger. von A. Schering. Part. *M* 3.60, Pfte.-St. *M* 1.50, 2 Viol., V.la, V.cello. St. je *M* 1.20.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 6. Terpsichore S. I—XX u. 1—12. Bearb. von G. Oberst. *M* 6.—.
Rein, W., Kleine Musiken und Kantaten. *M* 1.60.

J. Menzel in Coburg.

- Weschenfelder, E., Mein teures Heimatland. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— O das wär ja so schön. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Musikverlag »Novität« in Charlottenburg I, Spreestr. 13.

- Schneider-Bobby, F., op. 247. Wenn Pipifax tanzt. Intern. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.50.

Adolph Nagel in Hannover.

- Bach, K. Ph. Emanuel, Die württembergischen Sonaten für Pfte. hrsg. von R. Steglich. H. I. No. 1—3. H. II. No. 4—6. H. je *M* 3.—.
Hässler, J. W., 6 leichte Sonaten. Daraus 3 leichte Sonaten Cdur, Gesdur, Cdur für Pfte., hrsg. von M. Glöder. *M* 2.50. 1. Sonate Cdur für Pfte. zu 3 Hdn. 2. Sonate gmoll für Pfte. zu 4 Hdn., hrsg. von M. Glöder. *M* 2.50.

Gustav Richter in Leipzig.

- Christer, G., Landwehrmann Piefke von der Front zurück. Urkomischer Frontvortrag. *M* 1.80.
Ginzel, F., Die Klein-Kleckersdorfer Feuerwehr. Stimmungskuplet. *M* 1.60.
— Der schüchterne Amandus. Wehmutsvolle Ergüsse eines einsamen Jünglings. Urkomische Soloszene mit Ges. und Pfte.-Begl. *M* 1.80.
— Zettelkleber Maxe. Humorist. Soloszene. *M* 1.80.
Neumüller, G., Der pfiffige Bauer. Soloszene. *M* 1.80.
Preil, A., Moderne Inserate. Urkomischer Singsang. *M* 1.80.
— Der verkürzte Hamlet. Komisches Trauerspiel mit Gesangseinlagen und Ballett für 1 Herrn. *M* 2.50.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Czajaneck, E., In Rothenburg am Blütenstrand der Tauber. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
Dostal, N., Bei uns im Hinterhaus. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Geisler, W., In Bonn am Rhein harrt ein Mädels mein. Walzerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Operette. Daraus: Die Liebe ist ein Märchen. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80. — Wenn ein Herr einer Dame begegnet. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
Hollaender, F., Meine Schwester liebt den Buster. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
Kollo, Walter. Sag mal, was machst du heut abend um zehn. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.
— Träume der Liebe. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.
Loan, P. van, u. Rich. F., Vera, fahr mit mir an die Riviera. Onestep. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
Nelson, R., Die Susi bläst das Saxophon. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.
Rollins, W., Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett. Foxtrott. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
— Süß singt die Geige »Gut Nacht«. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Strasser, P., Schön und schick. Daraus: Bitte sag nicht knif zu mir. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
Silva, B. G. de, u. Hanley, J. F., Wärs du mein (Mine). Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Leopold, B., op. 36. Triumphzug. Für Harm.-Mus. *M* 5.—.

Curt Schlupper in Leipzig.

- Malz, H., op. 14. Drei instr. Vortragsstücke für Viol. und Pfte. *M* 1.50.

Semfa-Verlag in Berlin.

- Boyer, J., Ein Dessous von rosa Seide. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.
Demon, J., Babilonia. Spanischer Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
Meyer, J., Schön und schick. Daraus: Schenk mir Schmuck. (Nina.) Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
Moretti, R., Mio padre. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
Pearley, F., u. Chagnon, P., Schön und schick. Daraus: Wau wau. Bellt der Hund. Onestep. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
Sentis, J., Cadiz. Paso doble castizo. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
Silva, de, Brown u. Henderson, Five step. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

Süd-West Verlag in Berlin.

- Baumann, F., Tempo. Tempo. Marsch für SO. bearb. von M. Rhode. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.80.