

**Musikverlag City in Leipzig.**

Morena, C., op. 168. Anno dazumal. Stimmungspotp. Für Pfte. mit Text. *M* 2.25.

**Neuer Münchner Musikverlag in München 12, Bergmannstr. 36.**

Pollak, F., Münchner Leben. Humorist. Potp. Für kl. Harm.-Mus. *M* 3.50, für gr. Harm.-Mus. *M* 4.50.

**Hermann Oppenheimer in Hameln.**

Ebel, E., Adventslied. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
Niedziol, T., Weihnachten. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Reger, M., op. 145, 3. Weihnachten. Bearb. von O. Meyer. Für Orch. St. *M* 4.—, für Streichquintett. Part. *M* 1.50.

Wolf, F., op. 20, 2. Tröstet mein Volk. Motette für 3 Knaben- od. Frauenstimmen mit Viol. od. V.cello. Part. *M* —.60, 2 St. je *M* —.20.

**D. Rahter in Leipzig.**

Beethoven, L. van, Menuetto Gdur, bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

Bortkiewitsch, S., op. 37. Tausend u. eine Nacht. Oriental. Ballett-Suite. III. Teil. Nr. 5. Das verzauberte Schloss. Nr. 6. Zoboide, bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 3.50, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.

Ippolitov-Ivanov, M., op. 42. Nr. 1. Klagegeder der Zarentochter. 2. Wiegenlied, bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 6.—, für kl. Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 2.50.

Seybold, A., op. 108, 1. Widmung, bearb. von E. Haensch. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

Tschaikowskij, P. J., op. 11. Streichquart. Daraus: Andante cantabile, bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

— Mazeppa. Daraus: Hopak. Kleinruss. Kosakentanz, bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 4.50, für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

**Roehr A.-G. in Berlin.**

Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Revue. Daraus: Wenn der weisse Flieder wieder blüht. Slow-Fox, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kontrabass *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Egen, A., Ich will nichts von der Lilly wissen. Foxtr., bearb. v. F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kontrabass *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Egen, A., u. Rotter, F., Was der Onkel Doktor sagt, das soll man immer tun. Slow-Fox, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kontrabass *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Fantasie von H. Kraus. Für SO. bearb. von E. Haensch. *M* 5.—.

Katscher, R., u. Egen, A., Mary, seit ich dir ins Aug' gesehn. Waltz u. Fox, bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kontrabass *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Klein, J., Zieh dich aus. Revue. Daraus: So ein bisschen kille kille. Marsch-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

May, H., In Madrid. Onestep. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Ouv., für Orch. bearb. von E. Haensch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

Rossini, G., Wilhelm Tell. Daraus: Ouv., für Orch. bearb. von E. Haensch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.—.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klass. Meistern. Für Viol. u. Pfte. Heft 5. *M* 3.50.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Beck, K., Concertino. Für Pfte. u. Orch. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Händen. *M* 5.—.

— Sonatine. Für Pfte. *M* 3.50.

— Sonatine. Für Viol. u. Pfte. *M* 5.—.

— Zwei Tanzstücke. Für Pfte. *M* 2.—.

Hindemith, P., op. 19. Tanzstücke. Für Pfte. *M* 3.50.

Marcello, B., Concerto Ddur für Pfte. od. Str.-Orch. nach dem unbez. Bass des Originalmanusk. frei bearb. u. hinzugefügt von T. Nachèz. Ausg. für Viol. u. Pfte. *M* 3.—.

Tansman, A., Mazurka (p. guitare). Für Pfte. bearb. *M* 1.80.

Windsperger, L., op. 39. Konzert für Viol. u. Orch. Daraus: Klavierausz., bearb. von E. Bornschein. *M* 8.—.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Bonvin, L., op. 22. A. Omni die dic Mariae. B. O Martyr desiderio. Für Sopran, Alt und Orgel. 2. verb. Aufl. Part. *M* —.60, St. je *M* —.10.

— op. 124. Missa in hon. Sae Hildegardis aus ihren eigenen Melodien zusammengestellt u. für 4stgn. gCh. u. Org. ges. Part. *M* 2.40, 2 Stimmhefte je *M* —.50.

Knülle, E., op. 8 a. Die Morgendämmerung an Weihnachten. Für Mch. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.

Lemacher, H., op. 58. Puer natus est. 4 lat. Weihnachtsges. für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Wöss, J. V., op. 10 b. Missa brevis in hon. S. Josephi, für gCh. Part. *M* 2.80, St. je *M* —.30.

— op. 32 a. Nr. 2. Missa in hon. B. M. V. de perpetuo succursu, für 4stgn. gCh. mit Org.-Begl. Part. *M* 4.80, St. je *M* —.40.

**Senta-Verlag in Stuttgart.**

Söll, E., Alpha — Omega. Marsch. Für SO. *M* 1.80, für Harm.-Mus. *M* 3.—, für Pfte. *M* 1.50.

**N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.**

Graener, P., op. 80. Streichquart. für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. *M* 1.50, St. *M* 5.—.

— op. 83. Wilhelm Raabe-Lieder für eine hohe Singst. mit Pfte. *M* 3.—.

**B. G. Teubner in Leipzig.**

Helms, A., u. Blasche, J., Geestländer Tänze, hrsg. Klaviersatz von W. Koehler-Wümbach. 3. verb. u. verm. Aufl. qu-8° *M* 1.20.

Schulz, W., Schüdel de Büx. Eine Auswahl von Volkstänzen für Volkstanzlehrgänge in Tanzkreisen, Schulen u. Jugendvereinigungen hrsg. qu-8° *M* 1.20.

Wild, E., Klingender Feierabend. Ein Weg zum Lauten- u. Git.-Spiel durch Selbstunterricht. 2. Aufl. 8° *M* 2.—.

**Titania-Verlag in Berlin SW. 68, Zimmerstr. 63.**

Cowler, J., Donnerwetter 1000 Frauen. Revue. Daraus: Schick mir keinen Blumenstrauß. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wenn ich Liebe brauch, dann geh ich zur Pauline. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Was du mir im Mai versprochen. Blues, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Noack. *M* 1.80.

Karlström, I., Souvenir. Valse. Für Pfte. bearb. von H. Noack. *M* 1.80.

Reed, J., Von deiner Liebe kann ich nicht leben. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Ullstein Verlag A.-G. in Berlin.**

Chopin, F., Six chants polonais. Für Pfte. mit Text, bearb. von F. Liszt, hrsg. von M. Rosenthal. *M* 1.—.

Liszt, F. Ausg. von M. Rosenthal.

— Années de pèlerinage. I. Suisse. Daraus: Au bord d'une source. Für Pfte. *M* —.50. — Les cloches de Genève. Für Pfte. *M* —.50. — Eglogue. Für Pfte. *M* —.50. — Pastorale. Für Pfte. *M* —.50. — Vallée d'Obermann. Für Pfte. *M* —.50. — II. Daraus: Italie. Sposalizio. Für Pfte. *M* —.50. — III. Italie. Daraus: Les jeux d'eaux à la Ville d'Este. Für Pfte. *M* —.50.

— Berceuse. Für Pfte. *M* —.50.

— Galop chromatique. Für Pfte. *M* —.50.

— Harmonies poétiques et religieuses. Daraus: Bénédiction de dieu dans la solitude. Für Pfte. *M* —.50. — Cantique d'amour. Für Pfte. *M* —.50.

— Klavier-Konzert Nr. 1 Esdur. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50. 2 Ex. notwendig.

— Klavier-Konzert Nr. 2 Adur. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50. 2 Ex. notwendig.

— Konzert-Etüde Nr. 1 Asdur. Für Pfte. *M* —.50.

— Konzert-Etüde Nr. 3 Desdur. Für Pfte. *M* —.50.

— Mazurka brillante. Für Pfte. *M* —.50.

— Tarantella di bravura nach Auber: Die Stumme von Portici. Für Pfte. *M* 1.—.

— Ungarische Fantasie für Pfte. mit Orch. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50. 2 Ex. notwendig.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Für Pfte. *M* —.50.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 8. Capriccio. Für Pfte. *M* —.50.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 10. Für Pfte. *M* —.50.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 13. Für Pfte. *M* —.50.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 14. Für Pfte. *M* —.50.

— Ungar. Rhapsodie Nr. 15. Rakoczy-Marsch. Für Pfte. *M* —.50.

— Valse oubliée. Für Pfte. *M* —.50.

Rossini, G., Soirées musicales de Rossini. Daraus: La regata veneziana. Für Pfte. bearb. von F. Liszt, hrsg. von M. Rosenthal. *M* —.50.

— Stabat mater. Daraus: Arie »Cujus animam«. Für Pfte. bearb. von F. Liszt. Hrsg. von M. Rosenthal. *M* —.50.