

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Kaeffer, M., op. 3. Das deutsche Lied. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 — op. 4. Das grosse Heimweh. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 — op. 24. Sängers Mahnung. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

Conrad Glaser in Leipzig.

- Neubert, A., op. 51. Emil Qualmtute gründet die Reformpartei. Soloszene mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.

Julius Hainauer in Breslau.

- Schmidt, A., op. 5. Abend im Walde. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.25.

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien.

- Hlinak, K., Ein Nachmittag im Wurstlprater. Heiteres Männerquart. mit Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 3.—, St. je \mathcal{M} —.50.

Hermann Hellwig in Meissen-Niederjaha.

- Hellwig, H., Mein liebes, tausendjähriges Meissen. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.15, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Hochburg-Verlag in Dresden-A., Bergstr. 38.

- Schöne, P., Nachtbildchen. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.20.

W. Karezag in Wien.

- Hirschfeld, L., Sie werden lachen. Daraus: Ich bin reich durch deine Liebe. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. — Kleines Mädels, geh nicht am Glück vorbei. Je \mathcal{M} 1.80.

Hans Kessler in Trier.

- Döring, G., op. 109. O Schifflin fahre zu. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Greimers, H., op. 97. Sei gegrüsst, Christkindelein. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
 Haydn, J., Die Landlust. Für Mch. bearb. von R. Wickenhauser. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Himmel, F. H., Der Lockvogel. Für Mch. bearb. von L. Kieslich. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Kloepfer, E., Korsarenlied. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.
 Kraemer, E., op. 214. 1. O Moselland, mein Moselland. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 Schuth, J., op. 10. Rheinisch Land. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.
 Wickenhauser, R., Berglied aus dem Harz. Volksl. f. Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Liebesschmerz. Deutsches Volkslied für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Der verlorene Ring. Volkslied vom Niederrhein, für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Wanderlied. Für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.

Henri Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Brahms, J., op. 116. Fantasien für Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. 2 Hefte je \mathcal{M} —.60, in 1 Heft \mathcal{M} 1.—.
 Nr. 1. Capriccio dmoll \mathcal{M} —.40. Nr. 2. Intermezzo. \mathcal{M} —.40.
 Nr. 3. Capriccio. \mathcal{M} —.40. Nr. 4. Intermezzo Edur \mathcal{M} —.40.
 Nr. 5. Intermezzo. \mathcal{M} —.40. Nr. 7. Capriccio dmoll. \mathcal{M} —.40.
 — op. 118. 2. Intermezzo Adur. Nr. 4. Intermezzo fmoll. Nr. 5. Romanze Fdur. Nr. 6. Intermezzo esmoll. Für Pfte. je \mathcal{M} —.40.
 — op. 119. 1. Intermezzo hmoll. 3. Intermezzo Cdur. Für Pfte. je \mathcal{M} —.40.
 — Brahms-Album f. Pfte. mit deutsch-frz.-engl. Anm. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. \mathcal{M} 3.—.
 — Ungarischer Tanz Nr. 5 fismoll. Für Pfte. \mathcal{M} —.40. Nr. 6. Desdur. Für Pfte. \mathcal{M} —.40.

Karl Merseburger in Leipzig.

- Billeb, F., Choralmotette. Für gCh. u. Kinderch. Part. \mathcal{M} —.75.

Müller & Schade in Bern.

- Liederbuch f. Frch. Hrsg. vom Bernischen Kantonal-GSV. Bd. 3. 8° Part. Lwd. Sfr. 3.—.

Musikverlag City in Leipzig.

- Erwin, R., Hätt ich nicht so Angst vor meiner Frau. Slow-Fox. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Hensel, P. A., Grüss Gott, Charlott, es wär so schön gewesen. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Morena, C., op. 168. Anno dazumal. Stimmungs-Potp. Für gr. Orch. \mathcal{M} 6.50, für kl. Orch. \mathcal{M} 5.50, für SO. \mathcal{M} 4.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 2.75.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Kindsmüller, K., op. 38. Bitte an das Jesuskindelein. 1- oder 2stgs. Liedchen im Volkston mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} —.60, dazu Singstimme 8° \mathcal{M} —.10.

D. Rahter in Leipzig.

- Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Daraus: Ouv., bearb. v. L. Weninger. Für gr. Orch. \mathcal{M} 3.—, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello \mathcal{M} 1.20.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Eckelmann, W., Meine Freundin Guschi. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. \mathcal{M} 1.80.
 Richter, (Dr.) Ed., Das Liebste der Welt. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

G. Richter in Leipzig.

- Goldmann, K., Rothaarig ist mein Schätzelein. Optte. Daraus: Klavierausz. \mathcal{M} 20.—, Solost., (Satz) \mathcal{M} 8.—, Chorst. (Satz) \mathcal{M} 2.—, kl. Orch. \mathcal{M} 24.—, gr. Orch. \mathcal{M} 42.—. Regiebuch. 8° \mathcal{M} 3.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Dostal, N., Bei uns im Hinterhaus. Foxtr., bearb. von R. Etlinger. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
 Ehrlich, S., Beim kleinen Amanulla, bearb. von L. Leux. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
 Erven, G. P., 1000 Jahre voller Liebe möcht ich leben mit der Ursula. Foxtr. für Ges. mit Pfte., bearb. von O. Lindemann. \mathcal{M} 1.80.
 Fliess, M., Keiner wusste, dass Auguste, gestern in der Nacht. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Gensler, L. E., Puppe, sei sinnlich (Kiki). Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Gershwin, G., Das kommt vom Küssen. (That certain feeling.) Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. \mathcal{M} 1.80.
 Hanley, J. F., Wärs du mein (Mine). Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. \mathcal{M} 1.80.
 Hirsch, H., Ich fahr mit meiner Erika. Slow-Fox für Ges. mit Pfte., erleichtert von O. Lindemann. \mathcal{M} 1.80.
 Jacobson, G., Wer hat dich bloss so aufgeklärt, mein Klärchen. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Lavry, M., Leb wohl, mein Schatz, auf Wiedersehn. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Leux, L., Sei doch gut, sei doch lieb, sei doch nett zu mir. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80.
 Nelson, R., Die Susi bläst das Saxophon. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.50.
 Ottberg, P., Zu Befehl, schöne Frau. (Der Goldfisch aus Amerika.) Optte. Daraus: Die Schlager für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 3.—.
 Roeder, R., Dies und das. Revue. Daraus: Es tut sich heute dies und das. Marsch für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 — Ein kleines Häuschen, darin ein Mäuschen. Slow-Fox. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 — Wo ist die Ananas? Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Rollins, W., Süß singt die Geige »Gut Nacht«. Tango für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
 Rosen, W., Fräulein Ping Pong. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. \mathcal{M} 1.80.

Emil Ruh in Adliswil b. Zürich.

- Billeter, A., Abendglocken. Darüber Paraphrase von E. Ruh. Für Blechmus. qu-8° Sfr. 6.—, für Harm.-Mus. qu-8° Sfr. 6.75.
 Ehlig, G., Lobgesang der Engel. Für Mch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20, für 4stgn. Frch. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
 Hentschel, F., op. 34. 1. Wohlan, wohlan zum letzten Gang. 2. In Gottes Rat ergeben. 3. Herr, die Erde ist gesegnet. (Zum Erntedankfest.) 4. Erhalt uns Herr bei deinem Wort. (Reformationsfest.) Für gCh. Part. je \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.20.
 Jacob de la Croix, J., Bethlehem. Oratorium. Daraus: Der Name Jesus. Für gCh., Soloquart. u. Doppelch. mit Org. (Harm.) od. Pfte.-Begl. Chor-Part. \mathcal{M} —.40.
 Kull, W., Nachtgebet. Für gCh. mit Solo-St. zus. mit Lanz, Mein Kirchlein. Für gCh. Blatt-Part. kplt. \mathcal{M} —.30.
 Leopold, Br., op. 81. O selige Nacht. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
 — op. 82. Drei alte Weihnachtsweisen. Für gCh. Blatt-Part. kplt. \mathcal{M} —.30.
 — op. 218. Advent. Kleine Kantate für gCh., Soli, Gemeindeges. ad lib., Org. u. Streichquart. ad lib. in einfachster Ausf. zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. Part., zugl. Orgelst. \mathcal{M} 1.20, Chorst. je \mathcal{M} —.25, Streichst. je \mathcal{M} —.30.