Buchtitel	Gesamt-Ziffer	Knaben:	Mädchen:	Knaben: 7—10	11	12	13	14	15	16	17	18—20	Mädchen: 9—10	11	12	13	14	15	16	17	18—20
Hofmann, Else (mit 5 Erzählungen) .	6	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	2	—	2	—	—	—
Huch, Felix, Der junge Beethoven . .	5	3	2	—	—	—	—	—	1	—	2	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—
Jansen, Werner (Buch Liebe, Buch Treue)	4	3	1	—	—	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Keller, Gottfried (mit 4 Werken) . . .	5	3	2	—	—	—	1	—	1	1	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—
Keller, Paul (mit 4 Romanen) . . .	6	5	1	—	—	—	—	—	4	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Kempin, Lely (mit 2 Erzählungen) . .	6	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	1	1	1	—
Koch, Henny (mit 6 Erzählungen) . .	9	—	9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	2	2	2	—	—	—
Lagerlöf, Selma (mit 5 Erzählungen) .	11	4	7	—	—	—	1	—	3	—	—	—	—	1	1	1	2	—	2	—	—
Löns, Hermann	38	26	12	—	2	1	3	7	5	2	3	3	1	1	1	3	1	3	1	1	—
— Wehrwolf	11	9	2	—	—	—	1	4	—	—	1	3	—	—	—	—	—	2	—	—	—
Luckner, Graf von, Seeteufel	21	20	1	2	1	3	2	6	5	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Mader, Fr. (mit 4 Erzählungen) . . .	5	4	1	—	—	1	1	—	2	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
Mann, Thomas	7	5	2	—	—	—	—	—	1	—	2	2	—	—	—	—	—	2	—	—	—
— Buddenbrooks	4	3	1	—	—	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Marryat, Sigismund Rüstig	12	11	1	1	2	—	2	4	2	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
May, Karl (mit 4 Erzählungen) . . .	9	6	3	1	—	—	1	1	2	1	—	—	—	—	1	1	—	1	—	—	—
Meyer, C. F. (mit 6 Werken)	10	6	4	—	—	—	—	—	1	4	—	1	—	—	—	—	1	2	—	—	1
Molo, Walter von	9	7	2	—	—	—	1	—	1	1	1	3	—	—	—	—	1	—	1	—	—
— Wie sie das Leben zwangen . .	7	7	—	—	—	—	1	—	1	1	1	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Münchhausen	3	2	1	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
Nast, Klara (mit 8 Erzählungen) . . .	8	—	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	3	—	—	—	—	—	—
Raabe, Wilhelm (mit 4 Werken) . . .	11	8	3	—	—	—	1	—	2	3	2	—	—	—	—	—	—	1	1	1	—
— Hungerpastor	7	5	2	—	—	—	—	—	1	2	2	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—
Reinheimer, Sophie (mit 4 Erzählungen)	9	—	9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	2	2	—	—	—	—	1	—
Reuter, Fritz (mit 3 Werken)	3	2	1	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Rhoden, Emmy von (Trotzkopf) . . .	5	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	1	—	—	1	—
Rose, Felicitas (mit 3 Romanen) . .	4	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	1	—
Rosegger, Peter (mit 5 Werken) . . .	9	2	7	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	3	—	—	2	1	—	—	—
Sapper, Agnes	28	3	25	—	—	1	1	1	—	—	—	—	1	6	8	4	4	1	1	—	—
Scheffel, Ekkehard	11	6	5	—	—	—	1	2	1	1	1	—	—	—	—	—	1	1	2	—	1
Schieber, Anna (mit 5 Erzählungen) .	5	2	3	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	1	—	2	—	—	—	—
Schiller, Fr. v. (mit 4 Werken) . . .	9	3	6	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	3	2	1	—	—
Schmid, Chr. von (mit 7 Erzählungen)	14	—	14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	3	—	4	1	1	2	—	—
Schreckenbach, Paul (mit 7 Erzählungen)	13	8	5	—	—	—	1	3	2	1	1	—	—	—	—	—	1	1	2	1	—
Schumacher, Tony (mit 9 Erzählungen)	11	—	11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	5	—	1	1	2	—	—	—
Siebe, Josephine (mit 4 Erzählungen)	7	1	6	—	—	—	1	—	—	—	—	—	2	1	1	1	1	—	—	—	—
Sienkiewicz, H., Quo vadis	21	10	11	—	—	—	1	2	5	—	2	—	1	—	1	1	2	2	2	—	2
Sonnleitner, A. Th., Höhlenkinder . .	14	7	7	—	—	3	1	1	2	—	—	—	—	—	1	2	3	1	—	—	—
Spyri, Joh.	32	—	32	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	6	14	3	2	—	2	—	—
— Heidi	24	—	24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	5	9	3	2	—	1	—	—
Stifter, Adalbert (mit 6 Werken) . . .	7	1	6	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	4	1	1	—	—
Storm, Theodor	30	8	22	—	—	1	—	—	2	2	1	2	1	2	2	—	5	7	4	1	—
— Schimmelreiter	9	3	6	—	—	—	—	—	1	1	—	1	—	1	1	—	1	2	1	—	—
Tausend und eine Nacht	5	1	4	—	—	—	—	1	—	—	—	—	2	1	1	—	—	—	—	—	—
Thompson Seton, Ernest (mit 10 Erz.)	16	10	6	—	1	1	3	3	1	1	—	—	—	—	1	3	2	—	—	—	—
Tolstoi, Graf Leo N. (mit 5 Werken)	7	6	1	—	—	1	—	—	—	2	2	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Ury, Else	68	—	68	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	24	25	6	2	2	1	—	—
Voß, Richard, Zwei Menschen	4	1	3	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	2	—	1	—	—
Wallace, Lewis, Ben Hur	24	11	13	—	1	—	3	3	4	—	—	—	—	—	—	6	2	4	1	—	—
Weber, Fr. W., Dreizehnlinden . . .	4	3	1	—	—	—	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Weinland, Dr. D. F., Rulaman . . .	14	11	3	4	2	1	2	2	—	—	—	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—
Wildenbruch, Ernst v., Das edle Blut	6	2	4	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	1	1	1	1	—	—	—
Wildermuth, Ottilie (mit 4 Erzählungen)	5	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2	1	—	—	—	—	—
Witschetzky, J., Das schwarze Schiff . .	6	6	—	—	1	—	1	1	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Wörishöffer, S. (mit 10 Erzählungen)	24	19	5	—	2	1	3	11	1	1	—	—	—	1	—	1	2	1	—	—	—
Zahn, Ernst (mit 4 Werken)	5	4	1	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Zweig, Stefan (mit 4 Werken) . . .	4	2	2	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—

Womit ist die offenbare Lückenhaftigkeit der erzielten Antworten (16 Prozent der Aufgeforderten) zu erklären? Man muß zunächst bedenken, daß es sich um ganz freiwillige Antworten handelt, daß also nur die Kinder sich beteiligt haben, deren äußere Aktivität stark genug war, die Mühe des Schreibens und Absendens auf sich zu nehmen. Vielleicht sind gerade die stilleren Naturen, die sich scheuen, von ihrem innersten Leben zu berichten, dadurch ausgefallen. Ferner überrascht, daß ganze Literaturgruppen, die in der heutigen Jugendliteratur als wesentlich gelten, wenig oder gar nicht genannt werden und andere ganz ungebührlich in den Vordergrund treten. Alle Gruppen z. B., die von der Volksliteratur herkommen, Märchen, Volkssage, Heldensage, Schwank, Schwankmythe, alte Volksbücher, klingen fast gar nicht an. Daraus nun aber zu schließen, sie wären bei der heutigen Jugend nicht beliebt, erscheint falsch. Die meisten dieser Gruppen sind für die Entwicklungsstufen, für die die Volksliteratur in Frage kommt, schon versunken. Der Sextaner, er ist, von einigen Ausnahmen abgesehen, der jüngste der Befragten, ist heute 10—11 Jahre alt. Er hat also das Märchenalter längst hinter sich und steht als Glied einer geistigen Schicht schon mitten im Robinsonalter. Jedermann weiß, daß das Märchen in geistigen Kreisen bedeutend früher abgetan ist als in geistig weniger entwickelten Volksschichten, ja daß man es vielfach überhaupt nicht hochkommen läßt. Deshalb sind Grimm und Bechstein nur ganz vereinzelt genannt, das nachgrimmsche Märchen taucht überhaupt nicht auf. Daß das exotische Volksmärchen so schwach vertreten ist, erklärt sich aus der Unvollkommenheit der vorhandenen Jugendausgaben. Gibt es doch von den altberühmten Märchen aus 1001 Nacht nur vier oder fünf Jugendauswahlen, die allen Ansprüchen gerecht werden. Das jüngere exotische Märchen aber, wie es in den »Märchen der Weltliteratur« bei Diederichs gesammelt ist, hat die Jugend bisher nur in Einzelfällen erreicht, denn die beiden dicken Märchenbibeln von Lisa Tetzner sind kaum zwei Jahre alt. Daß Volkssage und Schwank fehlen, erklärt sich daraus, daß sie von der Jugend zur Märchengruppe gerechnet werden. Das gleiche gilt von den Schwankmythen. Auch das Fehlen der Heldensage wird nur den überraschen, der die unvollkommene Formgebung dieser uralten Stoffe nicht kennt. Die Erneuerung der deutschen Heldensage durch Emil Weber, Will Vesper und Theodor Seidenfaden dürfte hier Wandel schaffen. Trotz all dieser Gründe wird man den Eindruck nicht los, daß die primitive Volksliteratur den Kindern unserer geistigen Schichten wenig zusagt. Die moderne Prosadichtung in jeder Form drängt sich