

- Mélie, Jean: Chez les chrétiens d'Orient. Paris: Fasquelle. 8° 12 Fr.
 Palhoriès, F.: Vies et doctrines des grands philosophes à travers les âges. T. 1. Paris: F. Lanore. 8° 15 Fr.
 Pierreleux, Guy de: Le surhomme de la Côte d'argent. (Gabriele d'Annunzio.) Ill. Paris: D. Chabas. 8° 12 Fr.
 Rousseau, J. J.: Correspondance générale p. p. Th. Dufour. T. 10: Rousseau à Môtiers. Paris: A. Colin. 8° 40 Fr.
 Saudé, Jean: Traité d'enluminure d'art au pochoir. Ill. Paris: Aux édit. de l'Ébis, 31 Rue de Buffon. 4° 300 Fr.
 Schwob, René: Moi, juif. Livre posthume. Paris: Plon. 8° 20 Fr. (Le roseau d'or. Série 4 T. 1.)
 Soupault, Philippe: Terpsichore. Paris: Hazan & Cie. 8° 16 Fr. (Les neuf muses.)
 Tardieu, André, et F. de Jessen: Le Slesvig et la paix (Janvier 1919—Janvier 1920). Paris: J. Meynial. 8° 50 Fr.
 Vassogne, G.: Les machines frigorifiques. Analyse et fonctionnement. Ill. Paris: Ch. Béranger. 8° 60 Fr.
 Vie parisienne, La, au 18e siècle. Conférences du Musée Carnavalet. 1928. Ill. Paris: Payot. 8° 25 Fr.
 Warsamy, D.: Examen du sang. Physiologie, technique et sémiologie. Ill. Paris: Le Français. 8° 50 Fr.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Strauss (Sohn), J., Casanova. Optte., bearb. von Benatzky. Daraus: Gr. Fantasie für Pfte. *M* 2.50.

Edition Scala in Wien IV.

- Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn böse sein? Tango, bearb. von F. Loll. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 1.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Schwarz, R., Lass mich heut Nacht zu dir. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Paul Fischer in Berlin.

- Geisler, W., Wir trinken noch eins. Trinkwalzer. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Franz Goerlich in Breslau.

- Kiefel, B., Kinderlied. 3stg. Blatt-Part. *M* —.15.
 — Mit meiner Harmonie. 3stg. Blatt-Part. *M* —.15.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Jelmoli, H., Ausgew. Lieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.
 Niggli, F., Ausgew. Dialektlieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Blanke, W., Alte flämische Volkslieder. (Aus den »Souterliedekens«, 1556.) 15 3stge Liedsätze. Hrsg. von W. Blanke. *M* 1.50.

K. Köhler in Bremen, Hoffnungsstrasse 13.

- Collin, H., Schneewittchen träumt. Charakter-Interm. Für SO. *M* 1.50.
 Köhler, K., Einfache Intermezzi. Daraus: Japanisches Blütenfest. Für SO. *M* 1.80.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Lichey, R., op. 52c. Nimm Christus in dein Lebensschiff. Für gCh. Blatt-Part. *M* —.40.
 Strube, A., Mit heller Stimm. Liederbuch für Volksschulen in 2 Teilen. Hrsg. 8° Teil I. Hlw. *M* 1.20. Teil II. Hlw. *M* 1.50.
 Volksliederblätter für Jugend u. Haus. Nr. 25—28. Je *M* —.15.

Müller & Schade in Bern.

- Keller, H., Gurte-Liedli. Für Ges. mit Pfte. od. 3stgn. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von F. Niggli. Sfr. 1.80.
 — Ich hab die Heimat lieb. Für Ges. mit Pfte. od. 3stgn. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von F. Niggli. Sfr. 1.80.
 — Tschulimung. Liedli. Für Ges. mit Pfte. od. 3stgn. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von F. Niggli. Sfr. 1.80.

Fr. Portius in Leipzig.

- Amerika-Album. 20 der beliebtesten amerikanischen Charakterstücke. Ausg. A. Für 2 Viol. u. Pfte. *M* 3.—. Ausg. C. Für 2 Viol. allein *M* 1.50. Ausg. E. Für 2 Viol., V.cello u. Pfte. *M* 3.50. Ausg. F. Für Viol., V.cello u. Pfte. *M* 3.—. Ausg. G. Für 2 Viol. u. V.cello *M* 2.—.
 Fröhlich, O., op. 94. Christfest-Ouv. Für Pfte. bearb. von H. Wenzel. *M* 1.20.
 Elektrische Funken. Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche der Neuzeit. Band I—IV. Ausg. A. Für 2 Viol. u. Pfte. je *M* 3.—. Ausg. C. Für 2 Viol. je *M* 1.50. Ausg. E. Für 2 Viol., V.cello u. Pfte. je *M* 3.50. Ausg. F. Für Viol., V.cello u. Pfte. je *M* 3.—. Ausg. G. Für 2 Viol. u. V.cello je *M* 2.—.
 Hoyer, L., op. 38. Zum Christfest. Fantasie für Pfte. (mittelschwer) *M* 1.50.
 Reger, M., Eine Auswahl seiner Werke für Harm. (mittelschwer). Bearb. von K. Hoyer. *M* 2.—.
 Wenzel, H., Harmonium-Etuden. Bd. II. *M* 2.—.

Rema G. m. b. H. in Berlin.

- Gram, B., Meine Oma hält den Weltrekord. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Gál, H., op. 31. Drei Lieder nach Ged. von R. M. Rilke. Für 3 Fr.-St. (od. 3stgn. Frch.) mit Pfte.-Begl. Part. *M* 2.50, St. zu 1, 2 je *M* —.20, zu 3 je *M* —.25.

Universal-Edition in Wien.

- Kaminski, H., Streichquint. fismoll für 2 Viol., 2 V.la, V.cello. Neubearb. 1927. St. *M* 10.—.
 Kienzl, W., op. 101. Österreichische Bundeshymne. Für Viol. und Pfte. (mit Text). *M* —.75.
 Musik der Zeit. Bd. V. Für Pfte. *M* 2.50.
 Schubert, F., Impromptus. Moments musicaux. Für Pfte. Neu- rev. von E. Beninger. *M* 1.50.
 Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Liebeslied. Für gCh. *M* 1.50.
 Weinberger, J., Svanda dudák. Oper. Daraus: Ouv. für Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von L. Urban. *M* 4.—.
 Wilckens, F., Robes Pierre & Co. Kriminal-Ballettsketch von Y. Georgi u. H. Kreutzberg. Ausg. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 5.—. (2 Exemplare notwendig.)

Universal-Edition in Wien und Staatsverlag in Moskau.

- Karnovitsch, G., op. 6. II. Quartett dmoll für 2 Viol., V.la, V.cello. St. *M* 18.—.
 Rjasanov, P., op. 5. Suite für Pfte. *M* 2.90.
 Schaposchnikov, A., Sonate p. Fl. (ou V) avec Harpe ou Piano. *M* 6.30.
 Veprik, A., op. 13b. Drei Volkstänze für Pfte. *M* 1.30.

Verlag der Dornschen Buchhandlung in Ravensburg (Wttbg.).

- Gruber, F., Stille Nacht. Für 7stgn. Ch. bearb. von G. Jettinger. Bl.-Part. *M* —.25.

Viola-Verlag in Berlin.

- Profes, A., (Mondschein-)Serenade. Bearb. von L. Zeittberger. Für kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.

Josef Weinberger in Wien.

- Bella, R., op. 7. Fünf Lieder für Ges. u. Pfte. *M* 2.—.
 — op. 9. Zwei Ged. v. R. Tagore. Für Ges. u. Pfte. *M* 2.—.
 — op. 11. Zwei Ged. von K. J. Pichler. Für Ges. u. Pfte. *M* 2.—.
 — op. 13. Drei Lieder für Ges. u. Pfte. *M* 2.—.
 Engel-Berger, W., Gott, hab ich einen Schwips. Slow-Fox für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. *M* 3.—.
 Kollo, W., Wenn du mich lieb hast, musst du mich vergessen. Tango für Orch. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 3.—.
 Siede, L., The weekend girl. (Das Wochend-Mädel.) Interm. f. Orch. m. Jazz-St., bearb. von A. Wilke. *M* 3.—.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Bernards, B., Das fidele Saxophon. Foxtr.-Interm. f. Alt-Sax. in Es mit Pfte. *M* 1.50.
 Moineau, W., Hilos de plata. (Silberfäden.) Tango f. SO. mit Jazz-St., bearb. von B. Wilke. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.