

Ein Buch, das größtes Aufsehen erregt hat!

MAX J. FRIEDLÄNDER

Echt und unecht

Aus den Erfahrungen des Kunstkenner

Inhalt: Das Malerische, Originalität, Entwicklung und Einfluß, Stil und Manier, Form und Farbe, Expertisenwesen, Vom Restaurieren alter Bilder, Fälschungen alter Bilder

In Ganzleinen M. 3.50

„Ein Buch, das jeder Kunsthändler seinem Kunden in die Hand drücken müßte!“
DER QUERSCHNITT

„Ein Büchlein, dessen Inhalt im umgekehrten Verhältnis steht zu seinem Umfang. Friedländer schreibt knapp und mit unübertrefflicher Sachkunde über das Restaurieren und über Fälschungen alter Bilder. Andere Aufsätze, die man namentlich Kunstschreibern nicht warm genug ans Herz legen kann, rügen scharfsinnig das unverantwortliche Wirtschaften mit Werten, hinter denen kein klarer Begriff steht.“
KÖLNISCHE ZEITUNG

„Die jüngsten Affären der Van Gogh-Bilder und der Dossena-Fälschungen geben den klugen Sätzen des erfahrenen Fachmannes eine besondere Aktualität.“
BERLINER BÖRSENCOURIER

„Ein höchst beachtenswertes, außerordentlich mutiges und kluges Büchlein.“
HANNOVERSCHER KURIER

„Gegen Entstellung und Täuschung, praktische und theoretische, zieht Friedländer in mustergültig klar geschriebenen Aufsätzen zu Felde. Die drei vorderen Kapitel handeln von der ungesunden Überschätzung der Expertise, vom Restaurieren alter Bilder und von deren Fälschung. Über Expertisen teilt der erfahrene Kunstkenner Sätze mit, die – so selbstverständlich sie scheinen – vom Sammler erst erfaßt werden, nachdem er durch Schaden klug geworden ist. Die Kapitel über das Restaurieren und Fälschen alter Bilder geben lehrreiche Beiträge zur Gemäldekunde und zur Psychologie der Gemäldebetrachtung.“
DIE KUNSTAUKTION

Beachten Sie die günstigen Bezugsbedingungen!

☐ Auslieferung für Österreich: Leopold Heidrich, Wien I, Spiegelgasse 21 ☐
BRUNO CASSIRER VERLAG • BERLIN W 35