

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Ahn & Simrock in Berlin.

Simon, W. v., Das korsische Gesetz. Oper. Daraus: Klav.ausz. *M* 8.—.

Allgemeine Sängerei in Iserlohn.

Hanemann, F., op. 39, II. Der Fiedelmann. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn in Leipzig.

Burg, G., König Geldsack. Jugendspiel mit Ges. Klav.ausz. *M* 2.—. Hauptb. 8° *M* —.80, 14 Rollenbücher je *M* —.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Fleischmann, O., op. 76. Barkarole für 2 Viol. u. Pfte. *M* 1.80.

— op. 85. Arioso für V.cello u. Pfte. (od. Org.) *M* 1.80.

— op. 88. Canzonetta. Für V.cello u. Pfte. bearb. von J. Sakom. *M* 2.—.

— op. 93. Abendfrieden. Für V.cello u. Pfte. (od. Org.) *M* 1.80.

Jensen, A., op. 8. Träumerei. Für Viol. u. Pfte. bearb. von O. Fleischmann. Bogenausgabe; für V.cello u. Pfte. bearb. von O. Fleischmann. Bogenausgabe.

Seybold, A., Die neue Wundergeige. H. I. 1. Lage für V.Solo. *M* 1.80; für Viol. u. Pfte. *M* 3.25. Hierzu Viol. II u. V.cello je *M* 1.50.

Zeller, K., Der Obersteiger. Operette. Daraus: Grubenlichter. Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —.40; für Pfte. bearb. von G. Groschwitz. Bogenausgabe; Sei nicht böse. Für Viol. od. Mdlne. *M* —.40.

— Der Vogelhändler. Operette. Daraus: Ich bin die Christel von der Post. Lied für Viol. od. Mdlne. *M* —.40. Potp. über bekannte Melodien. Für Pfte. bearb. von L. Weninger. Bogenausgabe. Rhein-Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —.40; für Pfte. bearb. von G. Groschwitz. Bogenausgabe. Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett für Viol. od. Mdlne. *M* —.40. Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied für Viol. od. Mdlne. *M* —.40.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Ausg. d. Neuen Bachgesellschaft. Bearb. von M. Seiffert. 4 Str.-St. je *M* —.80, 6 Harm.st. je *M* —.60.

Busch, A. Op. 41. Variationen über ein Thema von W. A. Mozart. Für Orch. Part., 5 Str.-St., 14 Harm.-St. Preis nach Vereinbarung.

Heinze, W., Bach-Studien für Oboe. Bd. I, Bd. II. Mit dtschn., engl. u. franz. Anm. Je *M* 3.—.

Herrmann, H., op. 27. A capella-Chorsuite. Texte aus dem »Hohenlied in Minneliedern«. *M* 6.—.

Schumann, R., op. 21. Novellettes für Pfte. Neu durchges. von W. Kempff. Mit dtschn., engl. u. franz. Anm. *M* 1.50.

— op. 28. Drei Romanzen für Pfte. Neu durchges. von W. Kempff. Mit dtschn., engl. u. franz. Anm. *M* —.80.

— op. 72. Vier Fugen für Pfte. Neu durchges. v. W. Kempff. *M* —.80.

Sibelius, J., op. 44. Musik zu A. Järnefelt's Drama »Kuolema«. Daraus: Valse triste. Für Fl. u. Pfte. bearb. von Fr. Hermann. *M* 2.—.

Thomas, K., op. 10. Serenade für kl. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung.

Tschaikowskij, L., op. 49. »1812« Ouv. solennelle. Für gr. Orch. Str.-St. je *M* —.40, Harm.st. je *M* —.30.

Continental-Verlag in Berlin.

Beck, R., op. 5. Kinderlieder. Album I. Ged. von Hoffmann v. Fallersleben. Für Ges. mit Pfte. Mit dtsch.-engl. Text. *M* 3.—.

August Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Eilenberg, R., op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.20.

Godard, B., op. 46. Scènes poétiques. Daraus: Nr. 2. Dans les champs. Für kl. Orch. bearb. von E. Frost. *M* 2.40, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.20.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 96. Jahrgang.

Popp, W., op. 407. Gruss an Ungarn. Czardas für Fl. (od. Viol.), Solo mit kl. Orch. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.80.

Strauss (Sohn), Joh., op. 12. Jugendträume. Walzer für kl. Orch. *M* 3.30, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 3.30.

Strauss, Jos., op. 277. Frauenwürde. Walzer für kl. Orch., bearb. von R. Atzler. *M* 2.50, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.20.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

Dietrich, P. J., Mit unserm Sax-Sax-Sax-Saxophon. Lustiges Stimmungsterzett für 3 Herren mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Benatzky, R., Liebling, du lügst. (Illusion.) Valse bost. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Mignon in Argentinien. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Nur keine Liebe. Blues für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Bernauer, R., Ines. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Grothe, F., Wunderschöne Frau, tanz diesen Tango mit mir. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Im Walzer-Paradies. Die bekanntesten Walzer von Joh. Strauss. Für Viol. *M* 2.—, für V.cello *M* 2.—, für Pfte. *M* 4.—.

Krone, H., Der Himmelszecher. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Lustig, H., Wer so geliebt, wie ich geliebt. Trink- u. Stimmungslied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Murzilli, V., op. 17. Nina vom Rio Plata. Tango für Jazz-Orch. *M* 1.20.

Profes, A., Trink auf unsre Liebe. Foxtr.-Lied für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. *M* 2.—.

Ralton, H., Baby, du hast dich verändert. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Stolz, R., op. 503. Von Rüdesheim bis Heidelberg. Lied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Toscanini, C., Monna Vanna, lege deinen Mantel ab. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

Ailboud, H., Was mir dein Mund heiss verspricht. Tango Serenade für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Gutzeit, E., op. 13. Imperia. Bravourmarsch für SO. *M* 2.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin W. 8, Jägerstr. 13—14.

Charles, W. D., Nur eine Nacht mit dir allein. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

Rosen, W., Wenn du einmal dein Herz verschenkst. Lied und Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

Edition Vuvag in Berlin.

Bromme, W., Die Sechser-Operette. Daraus: Jedes Mädcl küsst gern. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80. — Warum denn, wozu. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Kollo, W., Jettchen Gebert. Singspiel. Daraus: Einmal kommt zu dir das Glück. Walzer für SO. bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.

— Monbijou bleib mir treu. Slow-Fox für SO. mit Jaz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Kraemer, E., Der Musikus von Godesberg. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Manns, F., Den gefallenen Helden. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

— Dem toten Kameraden. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Wiese, K., op. 28. Am deutschen Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Abt, F., Die Lindenwirtin. Für Mch. bearb. von Edg. Hansen. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Hildebrand, C., op. 21. Fünf Männerchöre: 1. Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. 2. Ik weet een Frauken amoreus.

3. Ich armes Käuzlein kleine. 4. Es wollt ein Mädchen Wasser holen. 5. Malaga u. Malvasier. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.

May, H., Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Fass. Marschlied für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Meisen, H., op. 37. Sechse, sieben oder acht. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Silcher, F., Gut Nacht. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Wagner-Schönkirch, H., op. 124. Das Scheiden. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Wolfurt, K. v., Tripelfuge. Für gr. Orch.-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Part. 8° *M* 1.50.

Gustav Fechner in Berlin SO 16.

Scholz, V., op. 4. Im Schlosspark. Romanze für Pfte. *M* 1.20.

— op. 5. Skizzen für Pfte. *M* 1.50.

