

Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek)
in Regensburg.

Gauss, O., op. 11. Hymne für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

August Cranz in Leipzig.

- Auber, D. F. E., Der Feensee. Oper. Daraus: Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* 1.05, für SO. *M* 3.—.
- Bozi, H. de, Mytho. Foxtr. für kl. Orch. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 3.—.
- Brahms, J., op. 3, 1. Liebestreu. Zus. mit op. 85, 2 Mondenschein. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. Kplt. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, f. SO. bearb. v. H. Weber. Kplt. *M* 3.—.
- op. 84, 4. Vergebliches Ständchen. Niederrh. Volkslied zus. mit op. 106, 1 Ständchen. Für kl. Orch., bearb. von H. Weber. Kplt. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 3.—.
- op. 90. Sinfonie Nr. 3 Fdur. Daraus: 2. Satz: Andante. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 3.80, dazu Pfte.-St. *M* —.75, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 3.80; 3. Satz: Poco allegretto. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 3.80, dazu Pfte.-St. *M* —.75, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 3.80; 4. Satz: Allegro. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 5.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.35, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 5.—.
- Delmas, M., Le chant de la vie. Für kl. Orch. *M* 2.20, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.20.
- Février, H., Une Idylle. Für kl. Orch. *M* 1.80, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 1.80.
- Eilenberg, R., op. 56. Trotsköpfchen. Charakterist. Tonstück für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.40.
- Jongen, J., Mazurka. Für Pfte. *M* 2.—.
- Napolitania. Für Pfte. *M* 1.80.
- Keller, O., op. 18. Drei lyrische Stücke. Daraus: Nr. 2 Ländlicher Reigen für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.—. Nr. 3 Romanze. Für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.—.
- Lachner, F., op. 31. Die vier Menschenalter. Kantate. Daraus: Ouv. für kl. Orch., bearb. von R. Frost, dazu Pfte.-St. *M* 1.05, für SO. bearb. von R. Frost. *M* 3.—.
- Mambour, L., Peppina. Intermezzo für kl. Orch. *M* 2.20, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.20.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 107. Sinfonie Nr. 5 (Reformations-Sinfonie) Ddur. Daraus: 2. Satz: Allegro vivace. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 3.80, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 3.80.
- Mommaert, J., Yes, my little Mady. Charleston für kl. Orch. *M* 3.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 3.—.
- Rasse, F., Elévation. Für kl. Orch. *M* 1.80, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 1.80.
- Reuchsel-de Taeye, Suite à l'Antique. Für kl. Orch. *M* 2.20, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.20.
- Robert, M., All together. Onestep für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.—.
- For a smile. Foxtr. für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.—.
- The tipsy noctambulist. Slow-Fox für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.30, für SO. *M* 2.—.
- Strauss, E., op. 65. Deutsche Herzen. Walzer für kl. Orch. *M* 3.90, dazu Pfte.-St. *M* —.75, für SO. *M* 3.90.
- Strauss (Sohn), Joh., op. 316. Künstlerleben. Walzer für Jazz-Orch. bearb. von Egg. *M* 3.50.
- 1001 Nacht. Operette. Daraus: Intermezzo für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 3.—.
- Taeye, A. de, Humoresque. Für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.60, für SO. *M* 2.—.
- Pyrrhus. Ouv. dramatique für kl. Orch. *M* 4.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.20, für SO. *M* 4.—.
- Tellier, A., Pas de la reine. Interm. für kl. Orch. *M* 2.—, dazu Pfte.-St. *M* —.45, für SO. *M* 2.—.

Crescendo Theaterverlag in Berlin.

- Lehár, F., Friederike. Singspiel. Daraus: Elsässer Kind. Ländler für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Gr. Potp. für Pfte. mit Text erleichtert von M. Rohlee. *M* 3.50; Klav.-Ausz. für Pfte. zu 2 Hdn. mit überl. Text bearb. von G. Volk. *M* 7.—.
- Liebe, seliger Traum. Für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — O Mädchen, mein Mädchen. Lied für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Pfälzertanz und Rheinländer. Für SO. *M* 2.50. — Sah ein Knab ein Röslein stehn. Für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Warum hast du mich wachgeküsst. Lied für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Leopoldi, H., Radetzky. Fox. für Orch. bearb. von F. Loll. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 1.50.
- Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Operette. Daraus: Im Schönbrunner Park. Lied für Orch. bearb. von F. Apold. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50; Klav.-Ausz. bearb. von J. Smilovici. *M* 10.—.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Erdien, H., Der kleine Rosengarten. 117 Volkslieder von H. Löns. Daraus: 1. Auf der Lüneburger Haide. 2. Rose im Schnee. 3. Auf der Gartenbank. 4. Allwundheil. 5. Das Hederitt. Für Mch. Part. je *M* —.80.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Blasmusik-Mappe. Die letzten Operetten und Tanzschlager für Harmonie- und Blechmusik. In jeder, selbst der kleinsten Bes. ausführbar. H. VII. 8° *M* 4.—.
- Krome, H., Beim Tanz der Jugend. Bd. 10. Die modernsten und bekanntesten Tänze für Pfte. leicht ges. *M* 2.50.
- Unser Walzerkönig Joh. Strauss. Die bekanntesten Walzer für Pfte. erleichtert von O. Lindemann. *M* 3.—.
- Zu Tee und Tanz. Bd. 12. Die bekanntesten Tanz-Revue- und Operettenschlager, hrsg. von C. Morena. Für Viol. *M* 2.—, für V.cello *M* 2.—, für Pfte. *M* 4.—.
- Mein singendes klingendes Wien. Eine Auslese der schönsten und bekanntesten Wiener Lieder mit vollst. Texten für Git. od. Laute, bearb. von F. Trauner. 8° *M* 2.50.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Cowler, J., Es gibt eine Frau, die dich niemals vergisst. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Gilbert, R., Ich möcht eine Stunde vergessen, dass ich verheiratet bin. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Meisel & Co. in Berlin W 8, Jägerstr. 13—14.

- Dimdé, Ch. W., Fanny, trau bloss einem Mann nie. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von Ch. Christoph. *M* 2.—.
- Meisel, W., Fräulein Pardon. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

- Plessow, E., Burning bubbles. Song waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Edition Scala in Wien.

- Blümel, A., Brüderlein fein. Lied eines alten Wieners für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Engel-Berger, W., Du hast mir den Kopf verdreht. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 1.80, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 1.50.
- Lieber Schatz, warum denn böse sein? Tango für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Flemming, V., Da sitz ich so selig. Wienerlied für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Leopoldi, H., Taucht die Tante auf, dann taucht der Onkel unter. Foxtr. für Orch. mit Jazz-St., bearb. von F. Loll. *M* 1.80, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 1.50, für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Pepök, A., Ein süßer Duft. Blues für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Raymond, F., In einer kleinen Konditorei. Tango für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Schwarz, R., Lass mich heut Nacht zu dir. Tango für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
- Stolz, R., op. 508. Damals, Lieblich, damals. Waltz song für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
- op. 516. Mit dir und keiner andern. Slow-Fox für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Antoine, F., op. 57. Festgesang. Für Orch. bearb. von O. Wacek. *M* 1.50, für Pfte. *M* —.90.
- Dechend, H., op. 50. Militärmarsch Gdur. Für Pfte. *M* 1.20.
- Lobkowitz, A., Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Walzer für Pfte. *M* 1.80.
- Riese, J. Humoreske. Für Pfte. *M* 1.20.
- Drei Lieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.10.
- Der Kranke im Garten. Für Ges. mit Pfte. *M* —.90.
- Weiss, S., op. 7. Nr. 2: Ich und du. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
- Nr. 3: Dem Schmerz sein Recht. Für Ges. und Pfte. *M* —.90.
- op. 10. Noemis Liebe. Zyklus für Ges. mit Pfte. Daraus: O Heilige Nacht. *M* 1.20.
- op. 11. Ingeborgs Lieder. Zyklus für Ges. mit Pfte. Daraus: Nr. 18: Morgenrot des Wunderbaren. *M* 1.80. Nr. 20. Selige Nächte, die uns umgeben. *M* 1.80.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Gripekoven, P., op. 2. An der Quelle sass der Knabe. Für Mch. Part. 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 3. Das alte Lied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Johann Gross in Innsbruck.

- Köhler, M., Heimatwehr-Marsch für Blasmus. qu. 8° *M* 2.50.