

Orell Füssli Verlag in Zürich. 1684

*Commentarii Mathematici Helvetici. Hrsg. v. der Schweizer Mathemat. Gesellschaft. Red.-Ausschuss: Rud. Fueter u. G. Juvet. 1. Bd. 4 Hefte. 18.40; f. Mitglieder der Schw. Math. Ges. 14.40.

Ostdeutsche Verlagsanstalt in Breslau. 1707

*Bischöfe, Breslauer, hrsg. v. Karl Kastner. Kart. 6.50; Lwbd. 9.—.

*Geschichte der Standesherrschaft Falkenberg, hrsg. v. Wendt. Lwbd. etwa 30.—.

*Künstler Schlesiens, hrsg. vom Künstlerbund Schlesien. Hlwbd. 8.—.

Propyläen-Verlag in Berlin. 1702

Remarque, Erich Maria: Im Westen nichts Neues. 151.—160. Kauf. 4.—; Lwbd. 6.—.

August Scherl G. m. b. H. in Berlin. 1704. 05

Garbou, Thea v.: Frau im Mond. Roman. 6.—10. Kauf. 3.—; Lwbd. 5.—.

— Metropolis. Roman. (Große Ausg.) 22.—26. Kauf. 3.50; Lwbd. 5.50; Hdrbd. 7.50.

Ullstein A.-G. in Berlin. 1689. 90

*Urban, Erich: Das goldene Buch der Küche. Der prakt. Ratgeber f. Küche u. Wirtschaft. Lwbd. 20.—; Hdrbd. 25.—.

H. Voigtländers Verlag in Leipzig. Beilage.

*Die, Rich.: Revolution um Karl Marx. 6.—; Lwbd. 8.50.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnc. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnc. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Amsel-Verlag in Berlin-Südende, Steglitzerstr. 15 A.

Kaun, H., Der Steiger. Für Mch., Alt-Solo, Fernch. u. gr. Orch. Klav.-Ausg. \mathcal{M} 8.—, Chorst. je \mathcal{M} —.80, Part. u. Orch.-Material nach Uebereinkunft.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Atari-Servais, Barcarole. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Bach, J. S., Air. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausgabe.

Bumcke, G., op. 43. Saxophon-Etuden. Heft III. 24 Jazz-Etuden. \mathcal{M} 2.50.

Chopin, Fr., op. 9. 2. Nocturno. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Giordani, T., Caro mio ben. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Godard, B., op. 36. Auf dem See. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Goltermann, G., op. 17. Romanze. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

— op. 54, 4. Etüde-Caprice. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Händel, G. F., Gavotte. Zus. mit R. Schumann, op. 68, 10. Fröhlicher Landmann. Für V.cello u. Pfte. bearb. von H. Becker u. W. Engel. Bog.-Ausg.

Heagney, B., Wenn die Glocken leise erklingen. Slow-Valse u. Lied f. Mdlncuart. bearb. von H. Erdlen. qu. 8^o \mathcal{M} 1.20.

Lichner, H., op. 111, 3. Nelke. Für Pfte. bearb. von E. Parlow. Bog.-Ausg. 4. Tulpe. Für Pfte. bearb. von G. Groschwitz. Bog.-Ausg.

Mattheson, J., Air. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bogen-Ausg.

Mozart, W. A., Ave verum. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

— Larghetto. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Schubert, F., Adagio. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Tschaikowskij, P., op. 19, 4. Nocturne. Für V.cello u. Pfte. bearb. von W. Engel. Bog.-Ausg.

Josef Blaha in Wien.

Arnold, E., op. 242. Lass die Leute reden. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

— op. 243. Abschiedslied. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 56: Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.80, 3 Harm.-St. je \mathcal{M} —.60.

Müller, S. W., op. 23. Concerto grosso Ddur für Pfte. u. Orch. Ausg. für 2 Pfte., bearb. vom Komp. \mathcal{M} 6.—. 2 Ex. notw.

Comenius-Buchhandlung Kommissionsverlag in Schneidemühl.

Evangelisches Gesangbuch. Ausg. I. Lw. \mathcal{M} 3.50; II. mit Goldschnitt \mathcal{M} 5.50. III. Ldr. Hohlgoldschn. \mathcal{M} 7.50. IV. Saffian. Hohlgoldschn. \mathcal{M} 10.—. V. Ziegenldr. farb. bzw. Seehundsldr. Schw. biegsam. Hohlgoldschn. \mathcal{M} 12.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Bizet, G. L., Arlésienne. Suite I. Daraus: Nr. 1. Prélude. 2. Minuetto. Für Pfte., Viol., V.cello neu bearb. von R. Atzler. \mathcal{M} 1.80.

Edition Kuhl in Köln.

Don Carlos, Argentino amor. Tango der Leidenschaft. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

La Gye, P., op. 90. Meineid. Für Orch. \mathcal{M} 2.30, für SO. \mathcal{M} 1.80.

Edition Vuvag in Berlin.

Kollo, W., Jettchen Gebert. Singspiel. Daraus: Einmal kommt zu dir das Glück. Walzer. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80; Monbijou, bleib mir treu. Slow-Fox. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Pfeffer, H. G., Kurfürstendamm. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Waldau. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Francis, Day & Hunter in Berlin W 8, Leipziger Str. 37.

Bogomazow, G., Mascha. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Collins, W. R., Laughing marionette. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von V. Philips. \mathcal{M} 2.—.

Donaldson, W., Out of the down. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

Fiorito, T., Laugh, clown, laugh. Song waltz. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

Shay, L., Beautiful. Song Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

Wayne, M., Wann schenkst du dein Herz mir, Chiquita? Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. \mathcal{M} 1.80.

Adolph Fürstner in Berlin.

Cerné, Ch., Transkriptionen u. Bearb. Für Viol. u. Pfte. Nr. 19. Tambourin. \mathcal{M} 1.50.

Strauss, R., op. 59. Der Rosenkavalier. Oper. Daraus: Schluss-Duett (Oktavian u. Sophie). Für SO. bearb. von N. Nambuut. \mathcal{M} 2.50 — für Pariser Bes. \mathcal{M} 2.—; Terzett (Oktavian, Marschallin Sophie). Für SO. bearb. von N. Nambuut. \mathcal{M} 2.50 — für Pariser Bes. \mathcal{M} 2.—.

— op. 75. Die ägyptische Helena. Oper. Daraus: Fantasie. Für Pfte. bearb. von O. Singer. \mathcal{M} 3.—.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Goldmann, K., op. 171. Jägerlieder-Walzer mit Benutzung des Max Oscheitschen Liedes »Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt«. Für SO. \mathcal{M} 2.—.

F. W. Haake in Bremen.

Böhme, W., op. 45. Acht leichtausführbare geistl. Ges. f. den prakt. Gebrauch f. e. mittlere St. (od. Ch. unisono). gCh. ad lib. u. Org. je \mathcal{M} —.80.

Julius Hainauer in Breslau.

Loeffler, O. G., Hyazinth. Optte. Daraus: Drum möcht ich träumen. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. Ausg. mit deutschem, Ausg. mit engl. Text je \mathcal{M} 1.80.