

D E R H E U T I G E R O M A N

**DAS
LITERARISCHE DEUTSCHLAND
ÜBER DIE ERSTEN BÄNDE
UNSERER NEUEN REIHE:**

**KARL
O T T E N**

*Prüfung
zur Reife*

GEHEFTET MARK 4.—
LEINEN MARK 6.—

**ILJA
E H R E N B U R G**

*Die Gasse
am Moskaufluß*

GEHEFTET MARK 4.—
LEINEN MARK 6.—

**O T T O
S T O E S S L**

*Das Haus
Erath*

GEHEFTET MARK 5.—
LEINEN MARK 8.50



ÜBER OTTEN

Dieser Roman ist ein neues Zeichen dafür, daß jetzt auch die wirkliche Kriegsgeneration, nämlich die, die real und bewußt die ganze Last jener Jahre trug, zu Worte kommt.

Berliner Tageblatt.

Zweierlei ist fast unheimlich gekonnt: wie alle Menschen aus Gut und Böse so selbstverständlich gemischt sind — und wie die Gegenstände und Landschaften Leben, Atmosphäre und Gestalt gewinnen, so daß man, trotz sachlichster Schilderung, manchmal Lyrik zu lesen glaubt. *8-Uhr-Abendblatt.*

ÜBER EHRENBURG

Es ist eine sehr nachdenkliche, sehr melancholische und ironische Geschichte, die Ehrenburg verhalten und mit großer Kunst hier erzählt. *Frankfurter Ztg.*

Dieser neue Roman Ehrenburgs bedeutet eine Enthüllung, einen Durchbruch, der in solcher Entschiedenheit kaum zu erwarten war. Das unauffälligste und an Umfang kleinste, aber vielleicht das menschlichste Buch, was Ehrenburg bis heute geschrieben hat. *Literar. Welt.*

ÜBER STOESSL

Da haben wir nun auch die Wiener Budenbrooks, die österreichischen Forsytes. *Vossische Zeitung.*

Es ist äußerst interessant, wie Stoessl das Wachsen und Werden von Generationen an der Entwicklung von Individuen darzustellen versteht. All das zeugt von seiner Künstlerschaft ebenso sehr wie von seiner menschlich-geistigen Bedeutung. *Frankfurter Zeitung.*



PAUL LIST VERLAG LEIPZIG