

**Bärenreiter-Verlag in Kassel-Wilhelmshöhe.**

Schmidt, F., Celler Passion 1637 nach dem Evang. Matthäus. Für Einzelst., gCh. und Gemeindeges., mit instrumentalem Zwischen-spiel ad lib. hrsg. Part. *M* 3.50.

**Rich. Birnbach in Berlin.**

Becker, A., op. 19. Katzbach-Marsch für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
Jessel, L., Pierrots Geständnis. Für SO. bearb. von W. E. Rösch. *M* 2.—.  
Kockert, O., Das Stelldichein. Intermezzo, bearb. von C. Zimmer. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
Profes, A., Ein Prosit der Liebe. Für Harm.mus., bearb. von K. Zimmer. *M* 2.50.  
Zimmer, K., Hurra! Die Musik kommt! Marsch-Revue für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 2.50, für Harm.mus. *M* 3.—.

**Josef Blaha in Wien.**

Arnold, E., op. 240. Was hat der Bonzo wieder angestellt. Eine philosophische Hundebetrachtung für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Gruber, L. A., Weana Bitt. Wienerisches Volkslied für Ges. mit Pfte. *M* 1.25.  
Lindemann, W., Trink, trink, Brüderlein trink. Für Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Pickart. *M* —.75.  
Prechtl, L., op. 126. Ich lieg zur Rast. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Wolf, E., Das Probus-Lied für Ges. mit Pfte. (Trinkl.) *M* 1.50.

**C. Boas Nachf. in Berlin, Neue Friedrichstr. 69.**

Friedmann, A., Salomos hohes Lied, ins Deutsche übersetzt v. Moses Mendelssohn. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

**Burekhardthaus-Verlag in Berlin-Dahlem, Friedbergerstr. 25/27.**  
Schöne Musika. Bl. 15. 16. 17. qu. 8° Je *M* —.10.

**August Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

Bizet, G., L'Arlésienne I. Suite. Daraus: No. 3 Adagietto No. 4. Carillon für Pfte., Viol., V.cello. Neu bearb. von R. Atzler. *M* 1.80.  
Du Bois, L., Marche funèbre d'un Hanne-ton. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.50.  
Genée, M., Annen Walzer für SO. *M* 2.50.  
Gillet, E., Boute-en-train. Galopp für SO. *M* 2.50.  
Haydn, J., Sinfonie No. 15 (La reine). Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 5.—, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 5.—.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 107. Sinfonie No. 5 Ddur (Reformations-Sinfonie). Daraus: 1. Satz. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 3.80, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 3.80; 3. u. 4. Satz. Für kl. Orch. bearb. von H. Weber. *M* 3.80, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 3.80.  
Strauss (Sohn), Joh., op. 40. Krönungswalzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.  
— op. 333. Wein, Weib, Gesang. Walzer für Jazz-Orch., bearb. von B. Egg. *M* 3.50.  
— op. 344. Indigo Quadrille für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 3.—.

**Drei Masken Verlag in Berlin.**

Doelle, F., Ein Kuss ist keine Sünde. Foxtr. zusammen mit Zu einer schönen Frau. Slow-Fox. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 2.—.  
— Ein Kuss ist keine Sünde. Foxtr. *M* 1.80.  
— Zu einer schönen Frau gehört ein kleiner Flirt. Slow-Fox. *M* 1.80.  
Krome, H., Drum wolln wir uns wieder vertragen (Schunkel-Lied). Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Nelson, R., Ich will Sie küssen, wenn Sie es verlangen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Edition Karl Brüll in Berlin.**

Bootz, E., u. K. M. May, Am Vormittag, da bin ich solid. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Edition Continental (Rühle & Wendling) in Leipzig.**

Leopold, B., op. 27. 9 Capricen für Viol.-Solo. *M* 4.—.

**Edition Scala in Wien.**

Flemming, V., Da sitz ich so selig, doch einsam beim Wein. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Kreuder, P., Bild dir nicht ein, du musst es sein. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Schwarz, A., Die Bar der 100 Frauen. Lied und Blues für Orch. mit Jazz-St., bearb. von L. Feigel. *M* 1.80, für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. *M* 1.50.

Schwarz-Richards, R., Pappelbäume. Lied und Foxtr. Für Orch. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 1.80; für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 1.50.  
Stolz, R., op. 509. Du weisst, dass ich dir treu bin. Tango und Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Edition zeitgenöss. Tonsetzer (Rema) in Berlin.**

Kluge, K., Gute Nacht. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
— Herz, was in trüben Tagen. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Lass mich in deinem stillen Auge. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Wiegenlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Pracher, M., op. 33 u. 34. 2 Frühlingslieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.  
Witte, W., op. 12. Venezia. Barkarole für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.

**W. Ehrler & Co. in Leipzig u. Kawi-Verlag in Berlin.**

Ailboud, H., Etelka. Ungarisches Ballett für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.

**Josef Habel in Regensburg.**

Assem, P. C., Ehre sei Gott in der Höhe! Kath. Gebet- und Gesangbuch für Gross und Klein. Ausg. mit Noten von P. Gilbert Kozmoud. 8° Lw. *M* 4.—, Ldr. *M* 6.—.

**Fr. Hofmeister in Leipzig.**

Aguila, G., El caballo criollo. Tango argentino für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Berto, A. P., Queja gaucha. Tango argentino für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Garcia, B. de Jesus., Amor. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Tinieblas. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Oteo, A. E., Diabla. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
Quevedo (Hijo), E., Soy bohemio. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
Ruiz, F., Celos. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**A. P. Küpper, Kommissionsverlag in Elberfeld.**

Bergmann, A., Rheinzauber. Das neue Rheinlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Bernau, W., Drei Weihnachtslieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.  
Dillenburg, W., Die Haide für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Morgens für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Morgensternsche Verlagsbuchh. in Breslau.**

Langanki, H., Sing mir ein Lied. Musikbuch für die Schulen Oberschlesiens. 8° Tl. 1. Hlw. *M* 1.20. Tl. 2. Hlw. *M* 1.65.

**Neuer Münchner Musikverlag in München.**

Fischer, L., Mascabella. Intermezzo lyric für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

**C. F. Peters in Leipzig.**

Bach, J. S., Französische Suiten für Pfte. zu 2 Hdn., hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.80.  
— Die Kunst der Fuge. Hrsg. von Hans Th. David. *M* 12.—.  
— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Hrsg. von S. Ochs. Part. *M* 15.—.  
Brahms, J., op. 25. Klavierquart. gmoll. Für Pfte., Viol., V.la, V.cello hrsg. von G. Schumann. *M* 3.—.  
— op. 26. Klavierquart. Adur. Für Pfte., Viol., V.la, V.cello hrsg. von G. Schumann. *M* 3.—.  
— op. 51, 1. Streichquart. emoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. *M* 2.—.  
— op. 51, 2. Streichquart. amoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. *M* 2.—.  
— op. 60. Klavierquart. emoll. Für Pfte., Viol., V.la, V.cello. Hrsg. von G. Schumann. *M* 3.—.  
— op. 67. Streichquart. Bdur. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. *M* 2.—.  
Straube, K., Alte Meister des Orgelspiels. Neue Folge. qu. 8° T. I, Tl. II je *M* 4.—.  
Weiss, J., op. 38. Blumenlese für angehende Violinisten. H. 1 und 2 für Viol. allein bearb. und neu zusammengestellt von F. Kuchler. *M* 1.—, für 2 Viol. *M* 1.20, für Viol. und Pfte. oder 2 Viol. und Pfte. H. 1 und 2 je *M* 1.20.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh., Robert Lienau in Berlin.**

Sompek, E., op. 30. Drei heitere Männerquartette. Part. *M* 1.50, 4 St. je *M* —.30.

**Walter Simon in Kassel.**

Hoffmann, F., op. 25, 2. Horch, wie der Tauber ruft. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

**N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.**

Brahms, J., op. 10, 2 Ballade No. 2. Für gr. Orch. bearb. von B. Egg. *M* 4.—, für kl. Orch. bearb. von B. Egg. *M* 3.50, für SO. bearb. von B. Egg. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.