

NEUERSCHEINUNG!

*Mitte April gelangt zur Ausgabe:*ERNST COHN-WIENER
ASIA

EINFÜHRUNG IN DIE KUNSTWELT DES OSTENS

Mit ca. 110 Abbildungen. Kostbarste Ausstattung. Feinstes Kunstdruckpapier. Einbandentwurf: K. E. Mende
 Kartonierte ca. RM. 6.50. Sehr aparter Geschenkband in Ganzleinen ca. RM. 9.—

Aus dem Inhalt:

Indien: Der indische Geist / Sinnlichkeit und Askese / Das Ziel des Buddhismus / Nordindiens griechischer Stil / Das Bild des Buddha / Buddhistische Symbolbauten und ihre Plastik / Die Kulthöhlen / Die Monumentalplastik / Shiva / Die Hindutempel in Nord- und Südindien / Ihre plastische Durchbildung und ihre Stile / Die Entwicklung bis heute.

China und Japan: China, das Mutterland ostasiatischer Kultur / Ahnenkult und Pflichtgesetz / Die Monumentalbronzen der Urzeit / Ahnentempel und Grabbeigaben / Die Plastik der buddhistischen Höhlen / Die Kolonisation Japans / Der Tempel von Nara und die buddhistische Großplastik / Raffinierte Hofkultur / Ein japanischer Kaiserschatz / Japans nationaler Stil / Bildniskunst und Historienmalerei / Die Blüte der chinesischen Kultur in der Sungzeit / Die Tuschkmalerei, die geistige Malerei der Welt / Der Zenbuddhismus und das Teegerät / Sein Einfluß auf Japan / Rittertum und Teezeremonie / Das ostasiatische Barock und seine Beziehungen zu Europa.

Der Islam: Der Sieg des Fanatismus und die Kultur der Besiegten / Schlösser und Moscheen auf der Grenze zwischen Griechen, Persern und Mohammedanern / Der alttürkische Stil, der erste Stil des Islam / Die Ekstase des Ornaments / Syrien und Ägypten / Innerasiens glänzendes Mittelalter / Dschingiskhan, sein Zerstörer / Timur, der große Bauherr des Islam / Seine Moscheen und Schlösser / Persiens späte Blüte / Der persische Teppich / Buchmalerei und Keramik / Das Konstantinopel der Türken.

Schlußkapitel: Asien und wir.

Dieses Buch erfüllt ein ausgesprochenes Bedürfnis. Asien ist sehr „modern“ geworden, und dieses ungemein interessante Werk ist das erste, das alle bedeutenden Kulturländer des Ostens umfaßt. Es gibt zum erstenmal eine wirkliche Vorstellung der großen Kunst des ganzen, unfaßbar reichen Erdteils. In leicht lesbarem Stil, nicht eng fachlich, wird ein anschauliches Bild der ungeheuren künstlerischen Leistungen des Ostens gegeben.

Dadurch wird dieses Buch zu einem großen Genuß. Seine besonders schönen und zahlreichen Abbildungen geben nur die wirklich bedeutenden Leistungen der asiatischen Kunst, diese aber in so reicher Auswahl, daß ein großartiger Überblick über das große östliche Künstlertum gewonnen wird. Und man sagt eher zu wenig als zu viel, wenn man feststellt, daß Asien der europäischen Kunst an Schönheit und Bedeutung mindestens gewachsen ist. Dieses Buch will nicht nur Kenntnis vermitteln, sondern vor allem Verständnis für Asiens Kunst erwecken. Behandelt werden alle großen Länder des Erdteils: Indien (Buddhistische Kunst, die Höhlentempel und ihre Skulpturen), Java (die große Hindukunst der Reife im Süden und Norden), China (Monumentalbronzen der Frühzeit, Zeit der chinesischen Mauer, Buddhistische Kunst, die großen Maler, Paläste und Porzellane der Frühzeit), Japan (die graziösen Arbeiten aller seiner Epochen), Islam, Persien und Turkestan, Ägypten und Spanien (Moscheen und Geräte, Teppiche und Buchmalereien). Der Verfasser, der wegen seiner Fähigkeit, auch schwierige Stoffe anschaulich und klar zu behandeln, bestens bekannt ist, kennt Innerasien aus eigener Anschauung; er war wie kein zweiter berufen, das weite Gebiet der asiatischen Kunst zu behandeln und weitesten Kreisen zu vermitteln.

Zur Einführung: 2 Exemplare bis 10. April mit 40%!

Ausführlicher illustrierter Sonderprospekt kostenlos!

Auslieferung für Österreich und die Nachfolgestaaten nur durch Leopold Heidrich, Wien I, Spiegelgasse 21,
 Auslieferung für die Schweiz nur durch Hans Huber, Bern, Wildermettweg 4

RUDOLF MOSSE BUCHVERLAG BERLIN