

DIE GRUNDLEGENDE THEORIE DES CELLOSPIELS!

Soeben erschien:

HUGO BECKER

Dr. DAGO RYNAR

(Band I der Veröffentlichungen der staatlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin-Charlottenburg. Herausgegeben von Franz Schreker und Georg Schünemann)

MECHANIK UND ÄSTHETIK DES VIOLONCELLSPIELS

mit 23 Figurinen im Text und 81 Abbildungen im Anhang

AUS DEM INHALT:

I. TEIL: MECHANIK: Physiologie der Bogenführung / Haltung des Violoncells auf Grund der individuellen Strichhöhe / Das zweckmäßige Erfassen des Bogens / Zur Dynamik der Bogenhand / Der Ganzbogenstrich / Der Saitenübergang / Einzeldarstellung der betreffenden Hilfsbewegungen / Der Détachéstrich / Der Martelé-Strich / Die springenden Stricharten / Das Staccato / Der Fingerstrich und seine Abarten / Das Akkordspiel / Zusammengesetzte Stricharten / Zur Physiologie der linken Hand / Die linke Hand / Die Grammatik des Mechanischen / Zur Intonation / Das Tonoptimum.

II. TEIL: ÄSTHETIK: Vom Rhythmus / Von der Dynamik / Die richtige Betonung / Vom Rubato / Über Agogik und Effekt / Der Sinn der Bindebögen / Über verschiedene Register / Über Vorschläge / Das Sostenuto / Das Portamento / Das Portato / Das Wesen des Vibrato / Über musikalische Vortragskunst / Künstlerische Freiheiten / Größe in Ausdruck und Darstellung / Vortrags-Analysen: Werke von Bach, Haydn, Saint-Saëns, Dvorak, R. Strauß u. a.

„Aus der Sphäre subjektiver Mutmaßungen in den Bereich objektiv nachweisbarer Ergebnisse zu gelangen“, ist der Grundgedanke dieses neuen fundamentalen Werkes, das eine Theorie des Violoncellspiels aus physiologischen Bedingungen entwickelt und so Grundtatsachen des Spielprozesses aufdeckt, die notwendig und allgemein gültig, da natürlich bedingt, sind. Wo Becker, der berühmte Lehrer und Virtuose, aus dieser neuen Darstellung des Technischen rein musikalische Fragen untersucht, ergeben sich überraschende Perspektiven, die nicht nur für den Cellisten, sondern auch für jeden Musiker von höchstem Wert sind. In dem Arzte Dr. Rynar wurde ein hervorragender Physiologe dem Werk als Mitarbeiter gewonnen, der die naturwissenschaftliche Grundlage der technischen Theorie bearbeitet und in einer Reihe von Diagrammen veranschaulicht hat. Ein Anhang mit 81 Abbildungen aller technischen Einzelheiten ergänzt das Werk, das dem denkenden, nach bewußter Beherrschung seines Instrumentes strebenden Cellisten wertvoller werden wird, als so manche „praktische“ Schule.

SOVIELE CELLOSPIELER — SOVIELE KÄUFER!

U. E. Nr. 8840

Umfang: 248 Seiten

Preise: broschiert M. 15.—, in Ganzleinen M. 18.—, in Halbleder M. 20.—

Zur Einführung bis 30. April: 2 Exemplare mit 35% (Normalrabatt 30%)

Demnächst erscheint das längere Zeit vergriffen gewesene **Handbuch der Violoncell-Literatur von Bruno Weigl** in neuer, umgearbeiteter und vermehrter Auflage. Ein vollständiges Kompendium der gesamten Cello-Literatur, das einen unentbehrlichen Behelf für alle Cello-Spieler darstellt.

Bestellen Sie für Ihre Propaganda unseren neuen **Prospekt über Celloliteratur**, der in übersichtlicher Anordnung eine große Anzahl bedeutender Cellokompositionen, moderne Sonaten, Transkriptionen und Vortragsstücke enthält.

UNIVERSAL-EDITION A.-G., WIEN-LEIPZIG

BERLIN: ED. BOTE & G. BOCK

