

# DAS UNBEKANNTE MEISTERWERK

THE UNKNOWN MASTERPIECE  
LE CHEF D'OEUVRE INCONNU

Herausgeber: Wilhelm R. VALENTINER, Detroit (U. S. A.)

Schriftleitung: Ludwig Burchard und Alfred Scharf, Berlin

Das hier angekündigte Unternehmen erscheint gleichzeitig in drei Sprachen und in einer einmaligen nummerierten Auflage von 1000 Exemplaren. Es umfaßt Meisterwerke der europäischen Malerei zwischen 1400 und 1800, die Mehrzahl aus den großen amerikanischen Privatsammlungen, dazu vieles von dem, was der internationale Handel verschließt, was Schlösser und Privatsammlungen in Europa beherbergen.

Die Idee, diesen noch ungehobenen Schatz an hervorragenden Meisterwerken alter Kunst den Sammlern, den Kennern, der Wissenschaft und dem Handel zu erschließen, stammt vom Herausgeber des »Cicerone«, dem es nach monatelanger Vorbereitung gelungen ist, die endgültige Form zu prägen und denjenigen Kopf, der speziell zu den großen Sammlern Amerikas die besten Beziehungen unterhält und als Kenner internationales Ansehen genießt, an die Spitze dieses auf mehrere Jahre berechneten Unternehmens zu stellen.

Die unbekanntten Schätze in technisch vollkommenen Reproduktionen sichtbar zu machen und durch einen als Deckblatt beigegebenen wissenschaftlichen Text, der alle notwendigen Angaben, wie Bildbeschreibung, Technik, Provenienz, Eingliederung in das übrige Werk des Meisters u. a. enthält, zu verarbeiten, ist das Ziel dieser Veröffentlichung, die fortan jedem wissenschaftlich noch nicht fixierten Werk sein unentbehrliches »pedigree« sichert. Die Anlage des Ganzen ist so, daß die Tafeln auch einzeln den Vorbildersammlungen der Archive, Institute und der Privaten eingliedert werden können (Besondere Ausgabe in Mappenform).

KLINKHARDT & BIERMANN / LEIPZIG-BERLIN