

Soeben erschienen:

DER TONFILM Das neue Sonderheft der FILMTECHNIK

52 Seiten Text in 4°
Preis 2.60 RM.

Die erste zusammenfassende Übersicht über das aktuellste Filmproblem. Von internationalen Fachautoritäten geschrieben.

Das neue Filmtechniksonderheft erscheint gerade zur rechten Zeit, denn mit dem Tonfilm beschäftigen sich heute alle am Film Schaffenden. Filmhersteller, Regisseure, Kameraleute, Autoren und nicht zuletzt die Darsteller werden vor gänzlich neue Aufgaben gestellt. Schnelle und zuverlässige Orientierung tut not und Literatur über den Tonfilm gibt es keine. Die Lektüre dieses Heftes ist daher für jeden, der in irgendeiner Beziehung zum Film steht, unbedingt notwendig.

Bestellen Sie sofort, die Zahl der frei zum Verkauf kommenden Hefte ist beschränkt. (Z)

Der Komplettierung geht entgegen

Ausführliches Handbuch d. Photographie

Herausgegeben von Hofrat Professor Dr. J. M. EDER

Das Edersche „Handbuch“ stellt das Gesamtgebiet der wissenschaftlichen und praktischen Photographie ebenso eingehend wie übersichtlich dar. Die Photographie und deren Verfahren werden so vollständig abgehandelt wie in keinem anderen Werk.

Die vorliegende neue Auflage ist in allen Teilen vollständig umgearbeitet und bedeutend erweitert worden.

*

In neuen Auflagen sind erschienen:

BAND II

Teil 1: Die Grundlagen der photographischen Negativverfahren. Bearbeitet von Dr. LÖPPO-CRAMER. Mit 126 Abbildungen. 3., umgearbeitete und vermehrte Auflage 1927. 38.— RM., geb. 41.— RM.

Teil 2: Die Photographie mit dem Kollodiumverfahren. (Nasses und trockenes Kollodiumverfahren, Bromsilber- und Chlorsilber-Kollodium-Emulsion). Mit 69 Abbildungen. 3., gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage 1927. 17.20 RM., geb. 19.20 RM.

Teil 3: Die Daguerreotypie und die Anfänge der Negativphotographie auf Papier und Glas (Talbotypie und Niepceotypie). Von Hofrat Prof. Dr. J. M. EDER und Kustos E. KUCHINKA. Mit 43 Abbildungen. 3. Auflage 1927. 4.70 RM., geb. 6.20 RM.

Teil 4: Die theoretischen und praktischen Grundlagen der Autotypie. (Die Herstellung photographischer Raster-Negative und der auf Grund derselben erzeugten Klischees.) Bearbeitet von Hofrat Prof. Dr. J. M. EDER und Dr. A. HAY. Mit 92 Abbildungen. 3. Auflage 1927. 6.30 RM., geb. 7.80 RM.

BAND IV

Teil 1: Die photographischen Kopierverfahren mit Silbersalzen (Positivprozeß). Neu bearbeitet von Dr.-Ing. F. WENTZEL. Mit 58 Abbildungen. 3. Aufl. 1928-21.— RM., geb. 23.50 RM.

Teil 2: Das Pigmentverfahren, Öl-, Bromöl- und Gummidruck, Lichtpaus- und Einstaubverfahren mit Chromaten, Pinotypie, Kodachrom, Hydrotypie, Kopierverfahren mit farbengebenden organischen Verbindungen, Diazotypverfahren, Bilder mit gerbenden und chromogenen Entwicklern und künstlichen Harzen. Mit 58 Abbildungen. 4., umgearbeitete und vermehrte Aufl. 1926. 27.— RM., geb. 29.50 RM.

Teil 3: Hellogravüre und Rotationsstiefdruck, ferner Photogalvanographie, Phototypie, Asphaltverfahren und photographische Ätzkunst. Mit 136 Abbildungen. 3., umgearbeitete und vermehrte Auflage 1922. 17.— RM., geb. 19.50 RM.

Teil 4: Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Kopierverfahren ohne Silbersalze. 3., umgearbeitete und vermehrte Auflage. Bearbeitet von Hofrat Prof. Dr. J. M. EDER und Dr. A. TRUMM. Mit 30 Abbild. 15.50 RM., geb. 17.50 RM.

*

In Vorbereitung

Band I:

Teil 1: Geschichte der Photochemie und Photographie. Mit 148 Abbildungen und 12 Tafeln. 4. Auflage.

Teil 2: Photochemie (Die chemischen Wirkungen des Lichtes). Mit 51 Abbildungen. 4. Auflage.

Teil 4: Die photographischen Objektive, ihre Eigenschaften und Prüfung. 4. Aufl.

In 3. Auflage ist noch lieferbar:

Teil 3: Die Photographie bei künstlichem Licht, Spektrumphotographie, Aktinometrie und die chemischen Wirkungen des farbigen Lichtes. Mit 409 Abbildungen und 10 Tafeln. 3. Auflage 1912. 25.— RM., geb. 30.— RM.

Im Druck

Band III:

Von Hofrat Prof. Dr. J. M. EDER und Dr. LÖPPO-CRAMER, unter besonderer Mitwirkung von Dr. FR. WENTZEL und Dr. M. ANDRESEN. 6., völlig umgearbeitete Auflage.

1. Teil: Fabrikation von Trockenplatten und Filmen.
2. Teil: Die orthochromatischen und panchromatischen Platten.
3. Teil: Die Verarbeitung von Bromsilber- und Chlorsilberplatten.
4. Teil: Die Kopierverfahren mit Bromsilber- und Gaslichtpapier.
5. Teil: Die photographische Sensitometrie und Photometrie.

Jeder Band und jeder Teil sind einzeln käuflich.

Verlangen Sie bitte das ausführliche Verzeichnis mit genauen Inhaltsangaben der einzelnen Teile.

Käufer dieses Standardwerkes der gesamten Photographie sind Fachphotographen, Wissenschaftler, Reproduktionstechniker, die Photo- und verwandten Industrien, Chemische Fabriken, optische Institute, Universitätsbibliotheken, Technische Hochschulen und ernsthafte Amateure.

WILHELM KNAPP, HALLE / SAALE

Spezialverlag für Photographie, Kinematographie und Reproduktionstechnik