

- Schumann, R., op. 3. Studien nach Capricen von Paganini. Für Pfte. zu 2 Hdn. Neu durchges. von W. Kempff. *M* 1.50.
 Tschaiikovskij, P., op. 35. Violin-Konzert Ddur, für Viol. u. Orch. 5 Str.-St. je *M* 1.20, 16 Harmst. je *M* —.90.
 — op. 45. Capriccio italien f. Orch. Original m. Einzeichnungen f. vereinfachte Besetzungen. 5 Str.-St. je *M* —.80, 25 Harmst. je *M* —.60.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Morena, C., op. 170. Johann Strauss spielt auf! Potp. für Orch. *M* 5.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.50, für SO. *M* 5.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Lehár, F., Die lustige Witwe. Optte. Daraus: Foxtr.-Potp. von K. Robrecht. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 4.—.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Erikson, E., Solveigh, singt meine Geige. Blues-Serenade für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. *M* 1.80.

Edition Meisel & Co. in Berlin W 8.

- Charles, W. D., Heut' abend um halb neun. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — Nur eine Nacht mit dir allein. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Dimidé, Ch. W., Fanny. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Fliess, M., Mädchlein vom Rhein. Lied u. Valse moderato. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Meisel, W., Fräulein, Pardon! ich glaub, wir kennen uns schon! Tiletrot-Tango für Ges. mit Pfte. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.
 — Wenn es Frühling wird. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Platen, H. v., Budapest. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Rosen, W., Erst trinken wir noch eins. Walzerlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — Ich schick dir ein paar Veilchen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.
 — Wenn du einmal dein Herz verschenkst. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Bach, M., 6 Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 4.50.
 Barger, F., My sweet darling. Modernes Tanzlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Hummer, A., op. 86. So lang's noch Weaner Madeln gibt. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Lindner, A., op. 1. An dich, du herrliches Wien. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Petschnig, E., Zwei Balladen, für Bar. mit Pfte. *M* 1.50.
 Riese J., Bübchens Traum. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 — Lieben. Fünf Lieder aus dem gleichnamigen Zyklus von R. M. Rilke. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Syrowatka, J., op. 1, 2. Aufruhr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.
 Weiss, S., op. 7, 1. Lied des Harfenmädchens. Für Ges. mit Pfte. *M* —.60. 5. Für Musik. Für Ges. mit Pfte. *M* —.60.
 — op. 11. Ingeborgs Lieder. Zyklus für Ges. mit Pfte. Nr. 19. Tage, die wie reine Quellen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Westermann, H., op. 6. Vier Lieder. Für mittl. Stimme u. Pfte. *M* 1.20.
 Zirm, H., op. 6. Kurkapellen-Marsch. Für Pfte. *M* 1.20.

Carl Engels in Mülheim (Ruhr).

- Grimm, G. H., op. 78. Das verlassene Mägdlein, für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 — op. 79. Herzeleide, für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Klein, H., Die lustigen Musikanten, für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Curti, F., op. 44. Die Elfe, für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 — Hoch empor, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Mein ist die Welt, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Wasserlilie, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Schiebold, K., Nachtigall, für gCh. — für Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Silcher, Fr., Abschied des Handwerksgesellen, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Klage. Altschott. Ballade, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Weinzierl, M. v., op. 43, 2. Heute ist heut, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — op. 66, 2. Wüchsen mir Flügel, über die Hügel, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — op. 87, 2. Herbstnacht, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — op. 90. Segenswunsch, für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Wickenhauser, R., An die Unbeständige, für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Franz Feuchtinger in Regensburg.

- Kindsmüller, K., op. 41. Zwei Lieder zum göttlichen Heiland, für 2stgn. Kinderchor in einfachen Melodien mit Begl. Part. Kplt. *M* 1.—, St. je *M* —.20, ab 50 St. je *M* —.15.
 Koch, M., op. 66. Messe für Sopran, Alt und Orgel. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.50.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Danneffel, A., op. 90. Deutsche Messe, für gCh., Solo und Orgel. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.35.
 Hämel, A., op. 93. Kommunionlied. Für 3stgn. Frch. oder Mch. mit Sopran(Tenor)- oder Alt-Solo, Cello (ad lib.) und Orgel-Begl. Part. *M* 1.80, Chorst. je *M* —.25, Vcello-St. *M* —.25.
 Heftrich, W., op. 12. Osterhymne, für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.
 Kindsmüller, K., op. 14. Drei Blumen für Unsere liebe Frau. Marienlied für drei gleiche Stimmen mit Begl. 8° Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.
 — op. 40. Zwei Osterlieder für 3—4 gleiche Stimmen in einfachen Melodien mit Begl. 8° Part. *M* 1.20, St. je *M* —.15.
 König, E., Vier neue Grabgesänge, für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.
 Maupai, K., op. 36. Missa »Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre«, für 4stgn. gCh. mit Orgel oder Orchester. Orgel-Part. *M* 4.—, Chorst. je *M* —.40, Orchesterst. *M* 12.—.
 Schönfeld, A., op. 11. Laudes Marianae. 15 cantiones in hon. B. M. V. ad 4 et 3 voces. *M* 3.20.
 — op. 12. 10 O salutaris hostia, für verschiedene Stimmenbesetzungen. Part. *M* 2.50.
 — op. 13. 18 Tantum ergo, für verschiedene Stimmenbesetzungen. Part. *M* 3.—.
 — op. 16. Psallite sapienter, 70 Falsibordoni ad 3 voces compositi. Part. *M* 2.50.
 — op. 21, 3. Popule meus. Für drei- u. vierstimmigen gCh. Part. *M* 2.50.
 — op. 25, 2. Veni creator und 1 Veni sancte spiritus, für 4stgn. gCh. Part. *M* 2.—.
 — op. 26. Distelfink. 25 geistl. Lieder für verschiedene Gelegenheiten. Für drei- oder vierstimmigen gCh. mit und ohne Orgel-Begl. Part. *M* 3.—.
 — op. 29. Der Maienkönigin. Sieben Lieder für Maiandachten. Für drei- und vierstimm. gCh. mit u. ohne Org. (Harm.). Part. *M* 2.80.
 — op. 36. Sonntagskehle. Katechismusgesänge zum Gebrauch vor und nach dem Sonntagsgottesdienst für I S T (Massenges.) mit Begl. der Orgel (Harm.). Part. *M* 2.50.
 — op. 38. Litanei zum hl. Antonius von Padua. Für 4stgn. gCh. mit Orgel-Begl. Part. *M* 2.50.
 — op. 40. Osterjubil. Für gCh., Orgel ad lib. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.

G. Hässler in Meissen.

- Pfab, G., Das tausendjährige Meissen. Pikantes Walzerlied. Für Pfte. mit Text. *M* 1.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Blumann, S., Harlekinade. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 2.—.
 Fischer, E., Amerikanisches. Eine Chaplinade, für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
 — Burleske. Für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
 — Plauderei, für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
 — Stelldichein, für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.

Fritz Horst in Altona.

- Dohrn, E., Die Südseeprinzessin. Optte. Daraus: Du mein braunes Mägdlein. Lied u. Blues für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. In solcher Nacht. Serenade für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Stell mich doch mal auf die Probe. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Josquines Près. Werken uitgegeven door Dr. A. Smijers. 13 Aflevering. Missen IV. Missa Fortuna desperata. *M* 6.—.

H. Landgraeber in Essen, Aldegrevestr. 11.

- Landgraeber, H., Es ist so still geworden. Für Ges. mit Pfte. (Orgel) und Viol. ad lib. *M* 1.20.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Lüttgers, G., Impromptu und Valse caprice. Zwei Klavierstücke *M* 2.—.
 Weigand, H., Nacht, für Orch. *M* 1.80, für SO. *M* 1.50.
 Weismann, J., op. 93. Suite, für Pfte. *M* 3.—.
 — op. 94. Vier kleine Klavierstücke in polyphonem Stil. *M* 2.—.
 — op. 95. Suite für Pfte. *M* 3.50.