

Franz Feuchtinger in Regensburg.

Hämel, A., op. 88. Ein Bild ist mir ins Herz gegraben. Marienlied für Haus- und kirchliche Andachten für eine mittlere St. (Solo mit Frch.) und Harm. od. Pfte.-Begl. Part. *M* 1.20, Chorst. je *M* —15.

Florida-Verlag in Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7 a.

Yowa, I., Ich pfeif auf Liebe, ich pfeif auf Treue. Foxtr., bearb. von J. William. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fr. Friede in Berlin.

Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Oper. Daraus: Fantasie von G. Paepke, bearb. von H. Schaefer. Für Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 4.50.

Adolf Fürstner in Berlin.

Kompositionen der jetzigen und früheren Schüler der Meisterschule H. Pfitzners an der Pr. Akademie der Künste zu Berlin. Festgabe zum 60. Geburtstage. Lw. *M* 12.—.

Gustav Gerdes in Köln.

Schievenbusch, W., Herrlicher Rhein. Lied für SO. bearb. von H. Frantzen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Schmiel, R., Blas-Sextette. Sammlung beliebter Ouv., Opernsätze, Konzertstücke, Choräle, Lieder, Märsche u. a. f. Piston I B, Tromp. I B, Waldh. I Es, Tenorh. I, II B, B und Clar. I B. Heft 9, 10, 11 je *M* 1.25. Dasselbe für kl. Harm.-Mus. je *M* 2.50.

Joh. Herrmann in Zwickau (Sa.).

Gillhoff, J., Singt an! Ein Liederbuch für Jung u. Alt. Hrsg. 8° Texte und Melodien mit Gitarre-Bez., 2 u. mehrst. Lw. *M* 2.25, kart. *M* 1.75.

Max Hieber in München.

Hager, A., Von der Tann-Marsch, zus. mit A. Scherzer, Bayr. Defilier-Marsch. Für SO. bearb. von Fr. Pollak. Kplt. *M* 2.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Eccard, J., Hans u. Grete. Madrigal. Für Mch. bearb. von W. Meier. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

Lassus, O., Mailied. Madrigal. Für Mch. bearb. von W. Meier. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

Kammerer, I., op. 14. Zwei Männerchöre. 1. Bitte. Platt-Part. Sfr. —40. 2. Abendlied des Wanderers. Part. Sfr. 1.35, St. je Sfr. —25.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Kaever, M., op. 17, 1. Wozu, 2. Tambourliebe. Für Mch. Part. kplt. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

Ganne, L., Husaren. Walzer für SO. *M* 2.—.

Waldteufel, E., op. 101. Vergissmeinnicht. Walzer. Für SO. *M* 3.—.

— op. 178. Barcarole. Walzer. Für SO. *M* 3.—.

Musikverlag Alrobi in Berlin.

Cowler, J., Drüben in der Heimat blühen die weissen Rosen. Lied u. Waltz für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

May, H., Ich hör' so gern Musik. Lied u. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von M. Ayn. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Ich träumte am Rhein in der Dämmerstund. Lied u. Marsch für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Milde, E., Man kann beim Bier, mein Schatz, genau so glücklich sein. Lied u. Marsch f. SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Raymond, F., Schau nie zu tief in schöne Augen. Lied u. Foxtr. f. Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Rosen, W. u. A. Egen, Was nützen mir die schönsten Nelken. Foxtr., für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Rotter, F., u. Fr. Grothe, Wenn die Violine spielt. Lied u. Bost. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Grothe. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Stransky, O., Um deiner schönen Augen willen muss ich dir jeden Wunsch erfüllen. Lied u. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

1000 Takte Tanz. 24 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.

Tauber, R., Die Frau, die jeder liebt, bist du! Lied und Waltz für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fr. Portius in Leipzig.

Einödshofer, J., Launige Stücke. Daraus: a) Ballade für SO. *M* 1.50. b) Barcarole für SO. *M* 1.50. c) Burlesque für SO. *M* 1.50. d) Danse pittoresque für SO. *M* 1.50. e) Gnomen und Elfen für SO. *M* 1.50. f) Saltarello für SO. *M* 1.50.

E. Robert in Lübeck, Breitestr. 29.

Gieth, H., Komm Nina, du darfst nicht traurig sein. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von E. Rutsid. *M* 1.50.

Carl Rühle in Leipzig.

So tanzen heute die jungen Leute. Unser Schlageralbum in leichter Spielart, z. Tl. mit hinzugef. Texten, für Viol. u. Pfte. *M* 3.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Beck, K., Der Tod des Oedipus. Kantate für gCh., Soli, Org. (2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib). Part. mit dt.-frz. Text. *M* 12.—. Aufführungs-Material nur leihweise.

Bizet, G., L'Arlésienne. Suite II. Daraus: No. 2. Agnus dei, für Pfte., Viol., V.cello, bearb. von F. Kreisler. *M* 2.50.

Corelli, A., O Sanctissima, nach einer Melodie von Corelli, für Pfte., Viol., V.cello, bearb. von F. Kreisler. *M* 2.50.

Fall, L., Rosen aus Florida. Operette. Daraus: Ja, wenn ich eine Freundin hätt. Foxtr., bearb. von F. Ralph, für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—. — Ja, wenn mir Zeit nur bliebe zur Liebe. Slow-Fox für SO. mit Jazz u. gross. Orch., bearb. von I. Geiger. *M* 2.—, Klavierausz. für Pfte. mit überl. Text *M* 7.—. — Wer kann d. Frauen je ergründen. Foxtr., für SO. mit Jazz u. grossem Orch. von I. Geiger. *M* 2.—.

Kreisler, F., Londonderry air. Altirisches Lied für Pfte., Viol., V.cello bearb. *M* 2.50.

Leclair, J. M., op. 2. Daraus: Triosonate No. 8. Ddur für Viol. (od. Fl.), Vla da Gamba (oder V.cello) u. Cemb. (oder Pfte.), bearb. von Ch. Döbereiner. *M* 5.—, für Viol. oder Fl., V.cello u. Pfte. bearb. u. hrsg. von Ch. Döbereiner. *M* 2.50.

Möller, H., Das Buch vom Lied der Völker. Eine Sammlung von 83 fremdländischen Volksliedern, für Pfte. mit übergel. Text hrsg. *M* 4.—.

— Das Lied der Völker. Bd. 13. Volkslieder baltischer Länder hrsg., für Ges. mit Pfte. m. Originaltext u. Uebersetzung. *M* 5.—.

Stutschewsky, J., Studien zu einer neuen Spieltechnik, für V.cello. Bd. III. Die Kunst des Uebens, mit dt.-frz.-engl. Text. *M* 3.—.

Windsperger, L., Fremder Sang. 12 europäische Volkslieder in freien Nachdichtungen von K. Wolfskehl, für Ges. mit Pfte. je *M* 3.—.

H. Schulenburg in Berlin W 15, Meinekestr. 22.

Ein egg, F., Die Frauen von Welt. Daraus: Tango X... für SO. mit Jazz-St. bearb. von S. John. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. mit Bildtitel *M* 1.80, ohne Bildtitel *M* 1.20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Dvořák, A., op. 54, 2. Walzer, bearb. von B. Leopold, für gross. Orch. *M* 3.50, für kleines Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.

— op. 68, 2. Am schwarzen See, bearb. von B. Leopold, für gross. Orch. *M* 3.50, für kleines Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50. 5. Waldesruhe, bearb. von B. Leopold, für kleines Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.

— op. 85, 3. Auf der alten Burg, bearb. von B. Leopold, für gross. Orch. *M* 3.50, für kleines Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol. V.cello *M* 1.50.

Ebonet, M., Matrosentanz, für kleines Orch. *M* 3.—.

Juarez, J., Rio negro. Tango erotique. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Mozart, W. A., Konzert No. 5. Adur für Viol. u. Orch. Ausg. für Viol. u. Pfte., bearb. von J. Joachim, rev. von O. Schnirlin. *M* 1.50.

Pata, H., Mon coeur. Romanze für grosses Orch. *M* 4.50, für kleines Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol. V.cello *M* 1.50.

Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen, für Viol. u. Pfte., bearb. von O. Schnirlin. *M* 2.50.

Schütt, E., op. 59 2. A la bien-aimé. Valse, bearb. von L. Weninger, für grosses Orch. *M* 3.—, für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

A. Strauch in Leipzig.

Arlt-Kruse, L., Die Hussiten vor Naumburg. Eine Kirschen-Legende von Ad. Holst. Textb. mit eingedr. Noten. 8° *M* 2.—.

Wildt's Musikverlag in Dortmund.

Kämpf, K., op. 74, 6. Frau Maria an der Wiege, für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25. 7. Das Kartenspiel. Rhein. Volkslied, für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

— op. 82. Drei volkstümliche Lieder für Mch. 1. Lachliedchen. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Sartorius, Aufbruch aus dem Wirtshaus. Madrigal für Mch., bearb. von K. Kämpf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.