



Soeben erscheint:

Soeben erscheint:

RICHARD HAMANN

Die Elisabethkirche zu Marburg und ihre künstlerische Nachfolge

Zweiter Band:

Die mittelalterliche Plastik

Veröffentlichung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

XIV u. 384 Seiten. 640 Abbildungen. Ganzleinen RM. 40.—, broschiert RM. 25.—

Gemäß § 11 der Verkaufsordnung 20% Rabatt für Mitglieder des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

Band I: Die Architektur, bearbeitet von Kurt Wilhelm-Kästner, Privatdozent für Kunstgeschichte an der Universität Münster i. W., erschien 1924: 304 Seiten, 205 Abbildungen, Ganzleinen RM. 25.—, broschiert RM. 20.—. Jeder Band ist in sich geschlossen und einzeln käuflich.

*

Richard Hamann, der in diesen Tagen seinen 50. Geburtstag begeht, gibt in diesem Buch, das als ein Auszug aus seinem Lebenswerk angesprochen zu werden verdient, viel mehr, als der Titel sagt: die für die Geschichte der deutschen Plastik des 14. Jahrhunderts besonders wichtigen Werke der Elisabethkirche zu Marburg werden als Ausgang benutzt, um das

Gesamtbild der deutschen Plastik der Gotik

umfassend zu behandeln. Obwohl die ernste wissenschaftliche Forschung – Aufstellung und Scheidung von Meistern, Zusammenhang der verschiedenen landschaftlichen Schulen, Verhältnis zwischen Deutschland und Frankreich – im Vordergrund steht, gibt der ungewohnt reich illustrierte Text doch im wesentlichen eine Einführung in den geistigen Gehalt mittelalterlicher Kunst. Der Name Richard Hamanns, der zur Zeit einer der besten Kenner der deutschen und französischen Plastik des frühen Mittelalters ist, bürgt dafür, daß reichste Materialausbreitung mit überzeugender Deutung und gedanklich wie literarisch fesselnder Darstellung verbunden ist; daß die Abbildungen auf der Höhe der Anforderungen stehen, dafür bürgen die Aufnahmen des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg. So ist das Buch wegen des außerordentlich reichhaltigen Materials, das mit unendlicher Mühe und Sorgfalt aus Kirchen, Museen und Privatsammlungen zusammengetragen wurde,

**grundlegend für jeden Kunstforscher und Kunstfreund
unentbehrlich für jeden Kunstsammler und Kunsthändler**

35% bei Vorzugspreis 30% und 7/6

Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg

Auslieferung: Emil Rohmkopf, Leipzig C 1, Königstraße 21