

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Alberti-Verlag in Berlin.

- Brown, N. H., Rag Doll. Foxtr. für SO. mit Jazz. *M* 2.—, für Pfte. *M* 2.—.
- Clare, S., E. Pollack u. H. Richman, Miss Annabelle Lee. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von B. Kaper. *M* 2.50. (2 Exemplare notwendig.)
- Goldbergh, A., op. 4. Parquet lumineux. Suite. Daraus: Nr. 1. Jazzette f. Viol. und Pfte. *M* 2.50. Nr. 2. Tango fantastico. Für Viol. und Pfte. *M* 2.50.
- Greer, J., One step to heaven. Foxtr. für 2 Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von B. Kaper. *M* 2.50. (2 Exemplare notwendig.)
- Hugh, J. Mc., Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby? Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
- Jolson, de S., Brown und Henderson, Kannst du mir gut sein? Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
- Lennan, A., Milwaukee. A new rhythm foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von A. Lennan und T. Roger. *M* 2.—.
- Malie, T., J. Verges und Ch. Newman, Es steht ein Birnbaum in einem Tal. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
- Roger, T., und A. Lennan, Just for you. Waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Shay, L., Get out and get under the moon. Foxtr. für 2 Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von B. Kaper. *M* 2.50. (2 Exemplare notwendig.)
- Shilkret, N., L. Pollak und Al. Sherman, Kiddie kapers. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Klickmann. *M* 2.—.
- Sylva, B. G. de, L. Brown und R. Henderson, Im Frühling, wenn die Linden blühen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.

Breitkopf & Härtel in Berlin.

- Greulich, K., Choralbuch zum Deutschen evang. Gesangbuch m. bes. Berücksichtig. d. Einheitsgesangbuches f. Ostpreussen, Danzig, die Grenzmark, Posen, Westpreussen und die unierte evang. Kirche in Polen bearb. qu. 8° Geh. *M* 10.—, geb. *M* 12.—.
- Marx, K., op. 7. Quartett in gmoll. Für 2 Viol., Vla, V.cello. Part. 8° *M* 2.—.

Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.

- Köpping, O., op. 190. Donna Vatra. Tango Serenade für Ges. mit Pfte., bearb. von R. Wieland. *M* 1.80.
- Lesso-Valerio, P., Flor del paraiso. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Edition Vuvag in Berlin.

- Waldau, H., Ich will dir rote Nelken bringen, mein Schatz. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Albert J. Gutmann, Kommissionsverlag in Wien I, Operngasse 1.

- Buemberger, F., Drei Lieder für h. St. mit Pfte.-Begl. Kplt. *M* 2.—.

Julius Hainauer, Kommissionsverlag in Breslau.

- Schmidt, A., op. 4. Zwei Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Ditfers v. Dittersdorf, K., Sonate Nr. 1 Bdur für Viol. und Pfte., bearb. und hrsg. von H. Mlynarczyk und L. Lürman. *M* 3.—. Nr. 2 Gdur für Viol. und Pfte., bearb. und hrsg. von H. Mlynarczyk und L. Lürman. *M* 3.—.
- Sonate Esdur für Vla. und Pfte., bearb. und hrsg. von H. Mlynarczyk und L. Lürman. *M* 3.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Hrsg. von F. Blume. Lfrg. 4. Musae Sionae. Tl. VI. *M* 6.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Buxtehude, D., op. 1, 7. Sonate emoll für Viol., Gamba (V.cello) und Cemb., für den praktischen Gebrauch bearb. und hrsg. von M. Seiffert. Kplt. *M* 4.—.
- Reinken, J. A., Hortus musicus. Daraus: Nr. 6 Triosuite Adur für 2 Viol., Gamba (V.cello.) und Cemb. für den praktischen Gebrauch bearb. und hrsg. von M. Seiffert. Part. und 5 St. kplt. *M* 4.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Abt, F., op. 192, 1. Ave Maria. Für Mch. mit T-Solo, durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Adam, K. F., op. 10, 5. Mein Lieben. Für Mch., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Böhme, F. M., Das stille Tal. Für Mch., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Conradi, J. G., Sonnenuntergang. Für Mch., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Debois, F., Wilde Ros und erste Liebe. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha. Op. 1. Hymne. Für Mch. mit Pfte.-Begl. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. Oper. Daraus: Chor der Scharwache. Für Mch. mit Pfte.-Begl. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Hennig, K., op. 32. Froschkantate für Mch. mit Pfte.-Begl., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
- Lortzing, A., Die verlorene Rippe. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Müller, A., Die falsche Pepita. Posse. Daraus: Komische Serenade für Mch. mit Pfte.-Begl. ad lib., durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
- Richter, E. F., op. 39, 2. Gross sind die Wogen. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Rietz, J., Rheinsage. Für Mch. durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Seifert, A., Kärntner Liedermarsch. Für Mch. mit Pfte.-Begl. ad lib., bearb. von M. Peuschel, durchges. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Prager, P., Bleisoldat auf Wache. Charakterstück für Harm.mus. *M* 3.—.

Walther Reissbrodt in Zürich.

- Händel, G. F., 12 leichte Klavierstücke zum Gebrauch für den obligatorischen Klavierunterricht. Hrsg. von H. v. Bülow. Originalausg. *M* 1.50.
- Heinze, R., op. 164. 's trotzige Dirndel. Heiteres Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
- Naef, R., op. 4, 5. Pusztasagen (Marche hongroise). Für gr. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80.
- op. 6. Märchenzauber. Walzer für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.40.
- op. 7. Zwei Stücke für Salonquint. (Harm. ad lib.) *M* 1.50.
- Richards, B., op. 71. Vögleins Abendlied. Romanze für Pfte. *M* 1.—.
- Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Pfte. *M* 1.—.

Rema G. m. b. H. in Berlin S 14.

- Pasedach, W. J., Hoch Stolzenfels. Marsch. Für SO. *M* 1.—.
- Rido, E., und R. Sander, Treptow steht in Flammen. Marsch für SO. bearb. von A. Damp. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kbass. *M* 1.—, für Harm.mus. bearb. von A. Damp. *M* 1.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Ehrlich, S., Die Isabelle huppt in die Welle. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Daraus: Lebwohl mein Schatz und grüss Papa von mir. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von St. Pirin. *M* 1.80. — Die Liebe ist ein Märchen. Für SO. bearb. von W. Geisler. *M* 1.80.
- Hirsch, H., Marsch der deutschen Republik. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Jacobson, G., Wer hat dich bloss so aufgeklärt, mein Klärchen? Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 1.80.
- Jäger, R. Sonja, Sonja, du mein Glück. Bearb. von St. Pirin. Tangolied für gr. Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Wie ist das Küssen doch beliebt. Langsames Walzerlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von St. Pirin. *M* 1.80.
- Krauss-Elka, u. Ch. Amberg, Wenn ich Richard Tauber wär. Foxtr., bearb. von St. Pirin für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
- Lewitsch, S., Unter Geschäftsaufsicht. Schwank. Die Schlager für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
- Milton, P., Gehn Sie baden. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Moretti, R., Elefant! Elefant. Foxtr. für Ges. mit Pfte. mit Ukelele-Bez. *M* 1.80.
- Ulfig, W., Möblierte Zimmer. Foxtr., bearb. von Stolzenwald für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Rudolf & Hilgart in Teplitz-Schönau.

- Bruckdorfer, F., Heidelerchenlied. Für 2 Singst. Bl.-Part. Kē. —.60.
- S Heitäl. 2stg. Bl.-Part. Kē. —.60.
- Da lustige Bou. 2stg. Bl.-Part. Kē. —.60.