

Niechciol, Th., Neujahrsgebet. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Vulpinus, M., Lobet den Herrn, ihr Heiden all. Für gCh. hrsg. von A. Becker. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

P. Pabst in Leipzig.

Rathgeber, G., op. 290. Herzen empor und nimmer verzagt. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Roehr A.-G. in Berlin.

Egen, A., Du bist ein Veilchen, das im Verborgenen blüht. Slow-Fox, bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Géczy-Jäger, Eine Nacht, ein Lied und du. Engl.-waltz. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., Viol., V.cello, K.bass. *M* 1.—.

Nelson, R., Morgen ist morgen und heute ist heut. Slow-Fox für Orch. mit Jazz-St., bearb. von F. Ralph. *M* 3.—.

Young, V., Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küsst. Slow-Fox, bearb. von A. Lange für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass. *M* 1.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

d'Albert, E., Forum. Alla marcia religioso. Für SO. bearb. von L. Brav. *M* 1.80.

Chabrier, E., España. Rhapsodie für SO. *M* 5.—.

Dyck, F., Hymnus (Arioso solemne). Für SO. *M* 2.40.

Fall, L., Rosen aus Florida. Operette. Daraus: Rote Rosen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.

Geisler, W., Spielendes Kind. Arioso für SO. *M* 1.80.

Haas, J., op. 78. Ein Freiheitslied. Welt. Motette für Mch. a capp. mit Bar-Solo. Part. *M* 2.—, St. *M* —.40, Bar-Solo *M* —.50.

Hindemith, P., op. 25, 2. Kleine Sonate für V.la d'amour und Pfte. *M* 6.—.

Huppertz, G., Extase fantastique. Für SO. *M* 2.40.

— Grotteske für SO. *M* 2.40.

— Menuetto für SO. *M* 2.40.

Oberthür, K., op. 28. Rübezahl. Ouv. für SO. Bearb. von L. Artok. *M* 3.—.

Porret, J., Cairo. Für SO. *M* 2.40.

— Danse chinoise. Für SO. bearb. von H. J. Vieth. *M* 2.40.

Roland, M., Trot. Monotonia alla marcia für SO. *M* 2.40.

Simon, J., Angst. Für SO. bearb. von H. J. Vieth. *M* 2.40.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Bergsattel, A. von, Warum ist es am Rhein so schön? Rheinlied für Harm.mus., bearb. von O. Poetsch. qu. 8° *M* 1.50.

Leo Tublin in Wien.

Werau, A. M., op. 777. Du hast mir meine Frau gestohlen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Verlag Rund um die Welt in Dresden.

Richter, M., op. 14. Tanzszenen. Daraus: 1. Menuett für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—. 2. Frühlingsträume. Bost-Serenade für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—. 3. Tarantelle für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—. 4. Galopp. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—. Nr. 1—4 für Orch. kplt. *M* 6.—, für SO. kplt. *M* 4.50.

Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Lautenschläger, W., op. 180. Doch nirgendwo waren die Frauen so schön wie am Rhein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Rob. Wolff in Elberfeld, Friedrichstr. 48.

Hansen, E., op. 225. Meine Heimat. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Bernards, B., Novellette. Walzer-Interm. für Alt-Sax. in Es und Tenor-Sax in B ad lib. und Pfte. *M* 2.—.

Blume, H., Schön Erika. Valse caprice für Fl.-Solo mit Orch. *M* 3.—, für Klar.-Solo mit Orch. *M* 3.—, für Viol.-Solo mit Orch. *M* 3.—, für V.cello-Solo mit Orch. *M* 3.—, für Fl.-Solo mit SO. *M* 2.—, für Klar.-Solo mit SO. *M* 2.—, für Viol.-Solo mit SO. *M* 2.—, für V.cello-Solo mit SO. *M* 2.—, für Viol.-Solo, Viol., V.cello und Pfte. *M* 1.20, für V.cello-Solo, 2 Viol. und Pfte. *M* 1.20, für Fl. und Pfte. *M* 1.—, für Klar. und Pfte. *M* 1.—, für Viol. und Pfte. *M* 1.—, für V.cello und Pfte. *M* 1.—.

Porepp, G., Zwergkönigs Schlosswache. Charakterstück für SO. bearb. von M. Rhode. *M* 2.50. Für Pfte. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol. u. V.cello. *M* 1.50.

Wilh. Zimmermann in Leipzig.

Amende, D., op. 1. Fünf Lieder für e. h. Singst. und Pfte. *M* 4.—.

Heykens, J., Ave Maria. Für V.cello oder Viol.-Solo mit SO. *M* 1.80.

— Die holländische Mühle. Charakterstück für SO. *M* 1.80.

— Melodie für Sax. od. Cello-Solo mit SO. *M* 1.80.

Lauber, J., op. 47, 3. Morceaux caractéristiques p. fl. solo. *M* 2.—.

Leopold, B., Vindobona. Wiener Volksmusik. Fantasie für Schrammelquart., bearb. von St. Dietrich. *M* 3.—.

Zoller, A., 30 Kinderlieder nach Ged. aus Des Knaben Wunderhorn. Für Ges. mit Pfte. Bd. I und II je *M* 3.—.

Karl Zöpf in Mühlhausen i. Th.

Hartung, W., Mit wehender Fahne. Marsch für Pfte. *M* 1.50.

Franz Zorn in Nürnberg.

Gröschel, G., op. 20. Valse triomphale. Walzer Nr 3 für SO. *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.—.

Toselli, E., Träumerei für Viol. und Pfte., bearb. von R. Spilling. *M* 2.—.

B. Anzeigen-Teil.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

Im Einverständnis mit dem bisherigen Kommissionär, der Firma Louis Naumann, übernehmen wir heute die Kommission der Firma

Rudolf Bittner

Buch- und Kunsthandlung

Bodenbach (Elbe).

Leipzig, den 1. 7. 29.

Otto Maier Kom.-Ges.

Im Einverständnis mit dem bisherigen Kommissionär übernehme ich heute die Kommission und Auslieferung der Firma

Ernst Pollak Verlag

in Berlin-Charlottenburg 4, Bielandstr. 14.

Leipzig, den 13. Juli 1929

L. A. Kittler.

Schweiz:

Infolge freundschaftlichen Übereinkommens trat das Vereinsfortiment Osten bei den „Blauen Büchern“ vom 1. Juli 1929 an wieder, wie früher, lediglich in die Funktion des Barsfortiments ein. Das Prinzip der Schweizer Alleinauslieferung der „Blauen Bücher“ durch das Vereinsfortiment Osten ist von diesem Tage an wieder aufgehoben. Während also die Schweizer Firmen die „Blauen Bücher“ nach wie vor in Osten entnehmen können, kann daneben auch vom Leipziger Auslieferungslager in allen denjenigen Fällen bezogen werden, in denen dies für den Besteller vorteilhafter ist.

Karl Robert Langewiesche
Verlag der Blauen Bücher

Hans Schmidt

Buchhandlung

Papier — Zeitschriften

Marburg/Lahn

Biegenstrasse 47

★

Mit dem heutigen Tage wurde meine Firma dem Gesamt-Buchhandel angeschlossen.

Ich bitte die Herren Verleger, mein Unternehmen mit Kontoreröffnung freundlichst unterstützen zu wollen. Ferner bitte ich mir 2 Auslieferungsverzeichnisse, Prospekte von Neuerscheinungen sowie Zeitschriftenprobennummern zuzusenden.

Meine Vertretung übernehmen die Firmen:

Otto Maier, Kom.-Ges. Leipzig,

Koch, Neff & Oetinger, Stuttgart.

Referenzen stehen jederzeit gerne zur Verfügung.

Marburg/Lahn, d. 11. Juli 1929.

Hans Schmidt.