

# LILI GREEN

## EINFÜHRUNG IN DAS WESEN UNSERER GESTEN UND BEWEGUNGEN

ERSCHEINT IN KÜRZE

**D**IE Bewegungslehre, das Fundament des Tänzers und des Schauspielers, hat sich bisher vorwiegend mit dem anatomischen Bau des Körpers befaßt. Diese wichtigen Vorkenntnisse über Gelenke, Muskeln und ihr Wechselwirken orientiert den Künstler über die Ästhetik seiner Bewegungen. Die Tatsache, daß die Plastik des menschlichen Körpers eine Spiegelung seelischer Bewegungen bildet, ist dem Bühnenkünstler aber noch immer nicht genügend bewußt geworden. Seine Intuition allein genügt nicht für die zahllosen Schwierigkeiten bei der psychologischen Analyse moderner und klassischer Schauspiele und Tanzentwürfe. Infolgedessen ist auch oft die plastische Ausführung einer komplizierten Aufgabe entweder unzusammenhängend oder unwahr.

Die bisher über dieses wichtige Thema erschienenen Abhandlungen waren hauptsächlich für Psychiater und Pädagogen geschrieben. Der Künstler konnte aus dieser wissenschaftlichen Literatur nicht genügend Nutzen ziehen. Was aber fehlte, ist eine kurzgefaßte Auseinandersetzung der Faktoren des seelischen Lebens, die dessen Regeln und Gesetze, durch speziell für Bühnenkünstler ausgesuchte Beispiele weiter entwickelt und erklärt. Dieser praktischen Forderung entspricht durchaus das neue, reich illustrierte, aufs vornehmste ausgestattete Buch der bekannten Künstlerin Lili Green, das von M. von Lenepp herausgegeben worden ist. Es ist für die gesamte Bühnen- und Tanzkunst grundlegend, also für jeden Theaterinteressenten, Bühnen- und Tanzkünstler ein unentbehrlicher Führer.

Der niedrige Preis bietet günstigste Absatzmöglichkeiten.

MIT 257 ABBILDUNGEN, GROSSQUART

PREIS 8 MARK, LEINENBAND 12 MARK

Ⓜ ZWEI PROBEEXEMPLARE MIT 40% Ⓜ

Zweifarbige Prospekte mit Abbildungen auf Wunsch gratis.

---

**OESTERHELD & CO. VERLAG / BERLIN W 15**