

In seinem Roman

RICHARD HOLVEN

ODER

DIE

SYMBOLE

zeigt

FRANZ SCHAUWECKER

symbolhaft in einzelnen Männer- und Frauengestalten die europäische Gesellschaft, um sie abzulehnen. Richard Holven, den Aestheten, läßt er notwendig zerbrechen; dem Skeptiker spricht er Unfruchtbarkeit zu; triebhafte Frauen müssen ihm sterben und verderben. Ihm, der auf den Kampffeldern deutsche Volksgemeinschaft erlebte und dem gleichsam die Landschaft die Wiege des deutschen Nationalismus wurde, liegt alle Hoffnung bei den Kräften der mütterlichen Erde und der mütterlichen Frau; müssen ihre Kinder nicht heldischen Sinn bekommen? Es ist uns gut, noch einmal das Bild der Halbheit, Zerrissenheit, Schwäche — ästhetisch und psychologisch gesehen, ein vorzügliches Bild — in uns aufzunehmen, um in der Gewißheit stark zu werden, wo das Gute, das der deutschen Seele Gemäße liegt, das Vermächtnis, das es zu wahren gilt.

□ Z

Der Tag, Berlin

In Ganzleinen M. 5.50

40%



**FRUNDSBERG
VERLAG - G.M.B.H.
BERLIN**