

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Fürstners-Film-Musik. Serie I. R. Strauss: 1. Einsamkeit — Mondnacht — Meeresstille nach Motiven aus »Josephs Legende«. Bearb. von R. Peterka, instr. von E. Rudolf. 2. Heitere Szene nach Motiven aus »Feuersnot«. Bearb. von L. Brav, instr. von E. Rudolf. 3. Drohende Gefahr — plötzlich nahend, nach Motiven aus »Josephs Legende«. Bearb. und instr. von R. Peterka. 4. Liebessehnsucht. — Leidenschaft, nach Motiven aus »Schlagobers«. Bearbeitet von H. Erdmann, instr. v. B. Homola. 5. Seelenqualen-Verzweiflung. — Follerszene, nach Motiven aus »Josephs Legende«. Bearb. u. instr. von R. Peterka. Serie II. R. Strauss: 6. Orientalische Burleske, nach Motiven aus »Der Bürger als Edelmann«. Bearb. von R. Peterka, instr. von E. Rudolf. 7. Lyrisch-traumhaft-visionär, nach Motiven aus »Josephs Legende«. Bearb. u. instr. v. R. Peterka. 8. Rauschende Festmusik nach Motiven aus »Guntram«. Bearb. von H. Erdmann, instr. von E. Rudolf. 9. Glück und Dank, nach Motiven aus »Die Frau ohne Schatten«. Bearb. von L. Brav, instr. von B. Homola. 10. Befreiung — Aufschwung — Jubel, nach Motiven aus »Josephs Legende«. Bearb. und instr. von R. Peterka. Jede Nr. einzeln für gr. Orch.  $\mathcal{M}$  3.—, für SO.  $\mathcal{M}$  2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello.  $\mathcal{M}$  1.50, Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  1.—, Harm.-St.  $\mathcal{M}$  —.80, Dupl.-St.  $\mathcal{M}$  —.40. Jede Serie kpltt. für gr. Orch.  $\mathcal{M}$  12.—, für SO.  $\mathcal{M}$  10.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello.  $\mathcal{M}$  6.—, Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  4.—, Harm.-St.  $\mathcal{M}$  3.50, Dupl.-St.  $\mathcal{M}$  1.60.
- Hollaender, Fr., Nass oder trocken? Foxtr., bearb. von F. Wachsmann. Für Orch. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  3.—, für SO. mit Jazz-St.  $\mathcal{M}$  2.—, für SO. (Pariser Bes.)  $\mathcal{M}$  1.50.

**Karl Hochstein in Heidelberg.**

- Beck, M., Deutscher Liedergarten. II. Heft. 22 deutsche Lieder. Volksweisen und Kanons für Schüler- oder Frch. Part. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- Dost, R., op. 69. Nächtlicher Ritt. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.50, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Gaber, L., Freiheit. Für Bar.-Solo, Kinderchor, gCh. und Orch. Part. und Orch.-St. nur leihweise nach Vereinbarung. Klav.-ausz.  $\mathcal{M}$  7.50, St. für gCh.: S. und A. je  $\mathcal{M}$  —.40., T.  $\mathcal{M}$  —.60, B.  $\mathcal{M}$  —.80, St. für Kinderchor je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Gössler, W., op. 39. Deutscher Mahnruf. Orch.-Part. und St. nur leihw. in Abschr. Klav.-ausz.  $\mathcal{M}$  2.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Hahn, L., Es geht eine dunkle Wolk herein. Volkslied für Mch. mit Horn-Begl. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Gesegn dich Laub, gesegn dich Gras. Volkslied für Mch. mit Horn bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Herrmann, H., Madrigale und Volkslieder. Bearb. für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, jede St. zu den einzelnen Liedern je  $\mathcal{M}$  —.20.
1. G. Gastoldi, Amor im Nachen. 2. Maienzeit bannet Leid. 3. Herzlich tut mich erfreuen.
- Knab, A., Frisch auf zum Streit. Für 3stgn. Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Landsknechtsorden. Für 3stgn. Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Wach auf, du deutsches Land. Satz von J. Walther. Für Mch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- König, Fr., Beim Lindenwirt zu Rüdesheim. Walzerlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Nagel, W., Wer auf den Wogen schliefe. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Pracht, R., Unterm Lindenbaum. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

**Fr. Hofmeister (Kommissionsverlag) in Leipzig.**

- Matyuga, C., Náci! Für Pfte. mit ungar.-böhm.-dt. Text.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Iris-Musik- und Theater-Verlag, Aug. Mallmann in Recklinghausen.**

- Döring, B., op. 93. Liebeszauber. Intermezzo für Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, für SO.  $\mathcal{M}$  1.80.
- op. 139. Klänge aus Wien. Walzer für Orch.  $\mathcal{M}$  4.—, für SO.  $\mathcal{M}$  3.—.

**Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**

- Lang, H., op. 14. Vier 3stge. Männerchöre mit Solostimme. Part. 8°  $\mathcal{M}$  2.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Georg Merseburger in Leipzig.**

- Lichey, R., op. 45. Psalm 13: Wie lange, Herr, willst du meiner so ganz vergessen. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Musikverlag Alrobi in Berlin.**

- Bernauer, L., Mit einem Herzen darf man nicht spielen! Lied und Slow-Fox für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal.  $\mathcal{M}$  2.—, Viol. I  $\mathcal{M}$  —.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Cowler, J., Drüben in der Heimat blühen die weissen Rosen. Lied und waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal.  $\mathcal{M}$  2.—, Viol. I  $\mathcal{M}$  —.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

- Raymond, Fred, Schau nie zu tief in schöne Augen. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph.  $\mathcal{M}$  2.—, Viol. I  $\mathcal{M}$  —.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Steffan, E., Nur in Sebastopol. Lied und russ. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal.  $\mathcal{M}$  2.—, Viol. I  $\mathcal{M}$  —.50, für Ges. und Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Trara. Blasmusik-Album. Arrangements für H. Männeke. 8°  $\mathcal{M}$  4.—, Dir.-St. extra  $\mathcal{M}$  —.50.

**Musikverlag Rund um die Welt in Dresden.**

- Czernik, W., Kosakenlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Yu-Yu-Tai. Japanisches Lied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Behrend, F., op. 20 e. Herr Ulf. Dänische Volksbalade für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Adolf Robitschek in Wien.**

- Gruber, L., op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch für kl. Harm.mus. qu. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.
- Wensky, E., op. 201. Holzschlager-Marsch für kl. Harm.mus. qu. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.

**Carl Rühle in Leipzig.**

- Mayer, F., op. 98. Einzug der Olympia-Sieger. Marsch für Pfte. mit Text.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Tempo. Unser Bravour-Marschalbun für Pfte., z. Tl. mit hinzugefügten Texten.  $\mathcal{M}$  2.—.

**Rühle & Wendling in Berlin.**

- Moritz, F., op. 128. Humoreske (Moment musical). Für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde.**

- Michaelis, Th., op. 83. Die türkische Schaarwache. Für Pfte. Bogenausg.

**F. Schuberth jr. in Leipzig.**

- Klanert, K., Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Für Ges. mit Pfte. oder Orgel.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Meyer-Olbersleben, Konzert für V.la, und Orch. oder Pfte.-Ausg. für V.la und Pfte.  $\mathcal{M}$  7.50.
- Yardner, E., Du kannst so süß sein. Liebeslied und Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe.  $\mathcal{M}$  2.—, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**N. Simrock G. m. b. H. in Leipzig.**

- Dohnányi, E. von, op. 25. Variat. über ein Kinderlied für gr. Orch. mit konzertantem Klavier. Bearb. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. von St. v. Hodula.  $\mathcal{M}$  7.50. (2 Ex. notw.)

**Staufen-Verlag E. Huttenlocher in Göppingen.**

- Buchenroth, H., Später Mai. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Löffler, O., op. 136. Am Sängergab. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Weidle, H., Am Abend. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Einkehr. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Schelmenlied. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Wanderers Nachtlid. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

**Steingraber-Verlag in Leipzig.**

- Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 22. Capriccio brillant. Für Pfte. und Orch. Ausg. mit unterlegtem II. Pfte. als Ersatz des Orch. von Ed. Mertke. Neu hrsg. von W. Rehberg.  $\mathcal{M}$  1.50. (2 Exemplare notwendig.)
- Schumann, R., op. 44. Andante und Variat. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. Neue Ausg. von W. Rehberg.  $\mathcal{M}$  1.—. (2 Ex. notw.)

**Franz Suppan in Düsseldorf.**

- Lüling, B., Teutonenmarsch. Für Blasmus. bearb. v. O. Poetsch.  $\mathcal{M}$  3.—.
- Ritzel, W., Moselglocken. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.
- Und hätt ich sieben Throne. Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Ch. Fr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

- Hecht, G., op. 73. Eine Festmusik für Schulorch. (3 Viol., V.cello, Fl., Harm., Pfte. zu 4 Hdn., K.bass ad lib.). Part. zugl. Harm.-St.  $\mathcal{M}$  3.50, 4 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —.40, Fl.  $\mathcal{M}$  —.40, Pfte. 4hdg.  $\mathcal{M}$  2.—.
- Das Schulorchester. Eine Sammlung von Tonsätzen verschiedener Komp. H. 5. Für 3 Viol., V.cello und Pfte. einger. Part. zugl. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  2.75, 4 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —.50.
- Kuhnau, J., Gott sei mir gnädig. Kantate für Ch., Solo- oder Gruppengesang in S., A., T. und Str.-Orch., Fag. ad lib und Org. od. Cemb. Bearb. von A. Egidi. Part. zugl. Org.-St.  $\mathcal{M}$  3.75, 5 Str.-St. je  $\mathcal{M}$  —.50, 4 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.40.
- Purcell, H., Sonata in G. Für 2 Viol. und V.cello als Soli oder Tutti mit Cemb. bearb. von A. Egidi. Part. zugl. Cemb.-St.  $\mathcal{M}$  3.50, St. je  $\mathcal{M}$  —.45.