

Rawig & Fiebig in Berlin. U 2
Veröffentlichungen des Reichsverbandes der Deutschen Industrie.
Adametz, Walt., u. Karl Eugen Mössner: Die deutsche Verwaltungs- u. Verfassungsreform in Zahlen. Geb. 6.—.

Der Strom-Verlag in Wien. U 4
Roman-Rundschau.
Nr. 4. Bring, Georg v. der: Soldat Suhren. 1.—.

Georg Thieme, Verlag in Leipzig. 5641
Oppenheimer, Carl: Die Fermente u. ihre Wirkungen.
IV. Bd. Die Technologie der Fermente. 75.—; Hfrzbd. 83.—.

Trowig & Sohn in Frankfurt a. D. 5640
Heyneck, Otto: Das Buch vom Chrysanthemum. 3. Aufl.
Lwbd. 5.—.

Verlag Filmkünstler und Filmkunst in Berlin. U 2
Filmkünstler u. Filmkunst. Blätter zur Zeitgeschichte des Films.
Jedes Heft —.50.

Vita-Verlag (Heinrich Find) in Berlin-Steglitz. 5639
Willis, B. N.: Wie Mädchen fallen. Authentische Mitteilungen
über Leben u. Treiben der Mädchenjäger. 84.—113. Tausf. 1.—.

Binder, K., Wenn ich einmal der Herrgott wär. Für Mch. mit Bar-Solo bearb. von H. Wagner-Schönkirch. Part. M —.60, St. je M —.15.

Brahms, J., op. 25. Quartett gmoll. Für Pfte., Viol., V.la, V.cello. Part. 8° Mit Vorw. (dt.-engl.) vers. von W. Altmann. M 1.—.

— op. 102. Konzert für Viol. und V.cello mit Orch. Part. 8° Mit Vorw. v. W. Altmann. M 3.—.

Dregert, A., op. 109, 2. Grosses Geheimnis. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.

Fischer, L., Im tiefem Keller sitz ich hier. Für Mch. mit Bass-Solo bearb. v. H. Wagner-Schönkirch. Part. M —.60, St. je M —.15.

Fricke, R., op. 94. Ruf in der Nacht. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.

Gatter, J., op. 58, 1. Glück. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20. 2. Unterwegs. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20. 3. Strassenlied. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

Gluck, Ch. W., Alceste. Oper. Daraus: Ouv. (Intrada) für Orch. Part. 8° Nach der Wiener Part. vom Jahre 1769 rev. und mit Einf. versehen von W. Vetter. M —.80.

Haydn, J., Sinfonie No. 8 Gdur. Part. 8° M 1.20.

Heinrichs, H., Abschied. Dtsch.-böhm. Volksl. für Mch. bearb. Part. M —.60, St. je M —.15.

— Jungbrunnen. Volksl. aus Schlesien. Für Mch. bearb. Part. M —.60, St. je M —.15.

— Verschmähte Liebe. Volksl. für Mch. bearb. Part. M —.60, St. je M —.15.

Lange, H., Melanie, ich lieb dich spät und früh. Quickstep für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Jederskowski. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Mozart, W. A., Symphonie concertante für Ob., Klar., Horn und Fag. mit Orch. (Köch. Ant. I, 9). Part. 8° rev. und eingel. von Fr. Blume. M 1.50.

Pehm, R., op. 25. Auszählvers für Verliebte. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.

Preil, P., op. 336. Sei mir nicht böse, du schöne Frau. Tango-Blues für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Jederskowski. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Rinck, Ch. H., Selig sind des Himmels Erben. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.

Strauss, J., op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Für 3stgn. Frch. mit Pfte. oder Orch.-Begl. bearb. von V. Keldorfer. Part. M 2.—, St. je M —.50.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

A. Aubitsch in Köln.

Dahm, W., op. 18. Drei Marienlieder. Für Mch. 1. O Königin voll Herrlichkeit. 2. Sagt an, wer ist doch diese. 3. Lilie rein, Maria. Part. je M 1.50, St. je M —.25.

Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatlicher Folge für Jugend und Volk. Hrsg. v. W. Hensel. 6. Jahrg. qu. 8° H. 9/10. Kanons v. W. Hensel. — 3 geistliche Lieder im Chorsatz von W. Hensel. M —.40.

Rich. Birnbach in Berlin.

Dufort, Ch., S'il vous plaît. Morceau caractéristique. Für Harm.-Mus. M 3.—.

Noack, W., Parade im Märchenwald. Intermezzo für Mil.-Mus., bearb. von O. Hackenberger. M 3.—.

Schmalstich, C., op. 98. Nacht und Morgen. Hymne für Mch., Orch. und S.-Solo. Klav.ausz. M 7.50.

Continental-Verlag in Berlin.

Oehrl, R., Andante cantabile für Streichquart. (2 Viol., V.la, V.cello.) St. kplt. M 1.50.

— Andante religioso. Für Viol. und Pfte. M 1.20, für V.cello und Pfte. M 1.20.

— Elegische Melodie. Für Viol. und Pfte. M 1.80, für V.cello und Pfte. M 1.80.

— Trauermarsch. Für Pfte. M 1.60.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Bourguignon, F. de, Songes fantasques. Scherzo für Pfte. M 1.80.

Poot, M., Burlesque. Für Pfte. M 1.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Passionsmusik nach dem Evang. Matthäus. Part. 8° Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und dem in der pr. Staatsbibliothek befindl. Autogr. rev. und m. Vorw. versehen von G. Schumann. M 6.—, geb. M 8.—.

Beethoven, L. v., op. 73. Klavier-Konzert No. 5 Esdur für Pfte. und Orch. Part. 8° Mit Vorw. von W. Altmann. M 2.50.

Paul Fischer in Berlin.

Geisler, W., Berlin ist richtig! Marschlied für SO. mit Jazz-St. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

— Blanca. Tango Serenade für SO. mit Jazz-St. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

— Erst Gruss und Kuss . . . dann Schmus und Schluss. Flow-Fox für SO. mit Jazz-St. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

— Die Zeitlupe. Karikatur Tanz-Walzer Potp. für SO. mit Jazz-St. M 3.50.

Paul Fischer, Kommissionsverlag in Berlin.

Dreyer, H. Th., op. 57, 1. Rheinland. Marsch für SO. bearb. von C. Zimmer. M 1.80, für Pfte. mit Text. M 1.80.

— op. 60. Im Rosen-Hain. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von C. Zimmer. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

F. Morisse in Bremerhaven.

Last, O., Mein Bremen. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

Adolph Nagel in Hannover.

Bach, W. Fr., Sonate Esdur für 2 Fl. (od. Viol.). Hrsg. v. M. Glöder. M 2.—.

J. G. Oncken Nachf. in Kassel.

Becker, A., Albert Becker-Heft I. Sieben geistl. Lieder für gCh. und 1 Sommerlied ohne Begl. Neue Ausg. Part. 8° M —.75. II. 8 geistliche Lieder und Motetten für alle Zeiten des Kirchenjahres. Neue Ausg. Part. 8° M —.75.

Schubert, F., Deutsche Messe und das Gebet des Herrn. Für gCh. und Begl. (Org. und Blasinstr. ad lib.). Für den prakt. Gebrauch eingerichtet von Phil. Well. Part. 8° M —.75.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Prager, P., op. 16. Bleisoldat auf Wache. Charakterstück für Orch. M 3.—, für SO. M 1.80.

Franz Pechel in Graz.

Chopin, F., op. 64, 1. Walzer für Pfte. Kontrapunktische Bearb. von A. v. Vietinghoff. M 1.40.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Stegmann, R., Virtuosa. Konzert-Polka für Solo-Trompete in B. mit Pfte.-Begl. M 3.50.