

Edition Scala in Wien.

- Berté, E., Du bist die Frau, die die Sünde erfand. Lied und Tango, für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.60.
 Frank, M., Nocturne. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
 Grün, B., Duftende Maiglöckchen. Slow-Fox, für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.60.
 Hirschler, P., Heut' hab' ich z'tief ins Glaserl' guckt. Wienerlied, für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.60.
 Schwarz, R., Wer im Prater sein Mädel küsst. Wiener Walzerlied f. Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.60.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

- Rapee, E., u. L. Pollack, Wenn das Glück zu dir kommt. (Diana.) Waltz song. Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl. Text. *M* 1.80.

Gustav Gerdes in Köln.

- Mozart, W. A., Fantasie dmoll, für Pfte. Neue Ausg. von M. van de Sandt. *M* —.60.
 Otten, H., Warte Schatz, bis Sonntag ist. Slow-Fox. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Blume, P., Emil ist schon wieder blau. Stimmungsmarsch. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Hegemann, P., u. P. Blume, Schatz, fahr mit mir an die See. Onestep. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Piraly, M., Marianne! Onestep. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — Warum wart'st du mit der Liebe auf den Mai. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Hansa-Verlag in Berlin N 24, Friedrichstr. 114.

- Steinke, A., I love you — I kiss you. (Ich liebe dich — ich küsse dich.) Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Gebhard, M., op. 9. Tagleben. Fünf Ges. in zyklischer Form mit Begl. von Bläsern und Org. Part. *M* 4.—, jede Chorst. *M* —.40, Blasst. zus. *M* 4.—.
 Herrmann, Hugo, op. 55. Doppelvariationen. Für Mch., Fl. (Viol. I), Viol., V.la, V.cello-Solo. Part. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.30, 4 Instr.-St. je *M* 1.—.
 Hess, L., op. 30. Abends, wenn der Regen fällt. Für Sopran-Solo und Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.
 Kämpf, K., op. 83, 1. Frühlingsfahrt. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 Kallenberg, S., Zwei Stücke nach altdtschn. Texten, für Mch. 1. Verschneiter Weg. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20. 2. Es wollt sich entschleichen. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Kirchl, A., op. 96. Lied der Schmiede. Für Mch., Bar.-Solo u. Pfte.-Begl. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.
 Knöchel, W., op. 36. Ewiger Reigen. Für Mch., Bar.-Solo, 2 Klar., 2 Viol., 2 V.celli oder Pfte. Klavierausz. *M* 1.80, Chorst. je *M* —.25, 6 Instr.-St. je *M* —.30.
 Kuchler, F., 100 Etüden für die Anfangs- und Mittelstufe des Violinspiels. Heft 2. 30 Etüden. *M* 2.—.
 Kurzbach, P., Aufbau. Drei Stücke für Mch., 3stg. u. Soloinstr. im Kammerstil. 1. Art lässt nicht von Art! Mit Tromp., Fag., Pos. Part. *M* 1.—, Chorst. je *M* —.20, 3 Blasst. je *M* —.30. 2. Mailied (mit Viol., V.la, V.cello). Part. *M* 1.20, Chorst. je *M* —.20, 3 Chorst. je *M* —.30. 3. Die Hölle (mit 3 Bläsern und 3 Streichern). Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20, 6 Instr.-St. je *M* —.30.
 Müller, W., Ein schön teutsch reiterlied. Für Mch., 3 Tromp. ad lib. Part. *M* 1.20, Chorst. je *M* —.25, Blasst. je *M* —.30.
 Reiter, J., Sonnenfriede. Für Mch. a) Mit Begl. v. Streich-Instr., b) mit Solo-Geige u. Pfte. Ausg. A. Part. *M* 2.—, Str.-St. je *M* —.60; Ausg. B. Klavierausz. *M* 2.—, Solo-Geige *M* 1.—, Chorst. je *M* —.25.
 Richter, K., Fabrikgang. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Sachse, H., op. 13. Serenade. Für Mch., 3stg., 4 Holzbl. (Fl., Ob., Klar. in A und Fag.) mit rezit. Zwischenges. durch e. hohe Frauenst. zu Lautenbegl. auf Ged. von Chr. Morgenstern. Part. *M* 3.—, Chorst.: Tenor *M* —.50, Bariton *M* —.80, Bass *M* —.50, 4 Blasst. je *M* 1.—, Solo-St. mit Laute *M* 1.50.
 Scholz, A. J., Vergänglichkeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Uhlig, B., Der säumige Landsknecht. Für Mch. mit Tenor-Solo und Begl. von kl. Fl., Klar. in B, kl. Tr. Part. *M* 1.80, Chorst. je *M* —.25, Instr.-St. je *M* —.30.
 Werner, F., Holzschnitte nach Meister Dürers Art, für Mch. 1. Wach auf meins Herzens Schöne. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 2. Ich wollt gern singen. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Zeilinger, F., Media vita in morte sumus. Antiphona de morte. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Göhler, Gg., Quartett amoll, für 2 Viol., V.la, V.cello. St. kplt. *M* 10.—.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 96. Jahrgang.

Julius Klinkhardt in Leipzig.

- Hertel, P., Heimatklänge. Lieder fürs deutsche Haus und für Mädchenbildungsanstalten hrsg. 2. erw. Aufl. 8° *M* 1.60.

H. Oppenheimer in Hameln.

- Sprung, W., Wiegenlied der Hirten an der Krippe. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Louis Oertel in Hannover.

- Mozart, W. A., Totus. Oper. Daraus: Ouv., bearb. von Schmidt-Köthen. Für Blechmus. *M* 4.—, für Militärmus. *M* 5.—, für Schweizer Bes. *M* 7.—, Part. u. Dir.-St. *M* 2.—.
 Schwarz, J., op. 28. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Marsch, mit Benutzung des gleichnamigen Studentenliedes, für Militärmus. *M* 2.50.
 — op. 35. Am wunderschönen Rhein. Für Militärmus. *M* 2.50.

Adolf Robitschek in Wien.

- Wolf, E., op. 445. Du bist das Mädchen meiner Nächte. Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Ehrlich, S., Die Isabelle huppt in die Welle, zus. mit P. Milton, Geh'n Sie baden. Foxtr. Für gr. Orch. mit Jazz-St. kplt. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo. Operette. Daraus: Nächte von Kairo. Tango argentino. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Leux. *M* 1.80. — Wo bliebe die Liebe zu schönen Frau'n. Foxtr., für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Leux. *M* 1.80.
 Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Operette. Daraus: Leb wohl, mein Schatz, und grüss Papa von mir, zus. mit Manon, die Herzen müssen dir gehorsam sein. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von St. Pirin. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Hauptmann, H., An der Waterkant steht ein Fischerhaus. Foxtr. Für SO. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80.
 Herp, R., Horch, es klappert der Storch. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 May, Ed., Ein Wort von dir und ich bin dein. Valse lente. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Ritzel, W., Mädel, komm, wir wollen wandern. Marschlied. Für Ges. mit Pfte. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.

P. Schneeberger in Biel.

- Aeschbacher, K., Chilbi. Für Mch. Blatt-Part. *M* —.25.

Semfa-Verlag in Berlin.

- Alchansky, D., Pharaon. Foxtr. oriental. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Grossman, E., u. T. Ward, Dolores. American waltz. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.
 Kern, J., Show boat. Operette. Daraus: Make believe. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.
 Meyer, J., u. R. W. Kahn, Imagination. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Oberfeld, C., Wenn du sehr nett bist. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.20.
 Sentis, J., Mi nostalgia. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Drwenski, W., op. 18. Sonate Nr. 2 in Es, für Org. *M* 3.50.

F. Spies in Gevelsberg i. W.

- Spies, F., op. 30 b. Deutschland, dir mein Vaterland. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Steingrüber-Verlag in Leipzig.

- Weber, K. M. von, op. 79. Konzertstück in fmoll für Pfte. mit Begl. des Orch. Ausg. mit unterl. 2. Pfte. als Ersatz d. Orch. v. E. Mertke. Nach den Ausführungen von H. v. Bülow u. F. Liszt neu hrsg. von Willy Rehberg. *M* 1.50. (2 Ex. notwendig.)

Ullstein Verlag in Berlin.

- Musik für Alle. Nr. 269. Negerlieder. Ausgew. u. übers. von E. Hauptmann. Nr. 270. Dvořák-Heft II. Je *M* —.75.

Universal-Edition in Wien.

- Casella, A., Tre trascrizioni per Viol. e pfte. Preludio e danza siciliana da »La Giara«. *M* 4.—.
 Široła, B., Leben und Taten der hl. Brüder und Slawenapostel Cyrillius und Methodus. Oratorium für a capp-Chor. Klavierausz. mit kroatisch-deutschem Text. *M* 10.—.

Wiener Musikverlag (Otto Eirich) in Wien.

- Neumann, Egon, Kannst du mir verzeih'n, dass ich dich liebe? Valse bost. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Eber. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.