

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Gustav Allner in Dessau.

Brueckner, H., Zwei Lieder für Ges. mit Pfte. 1. Schön Rottraut. 2. Das deutsche Lied. *M* 1.80.

Astoria-Musikverlag in Wien I, Johannesgasse 14.

Schwerer, R., Wenn Venedig schweigt. Tango für Ges. mit Pfte. S. 2.40.

Hermann Augustin (Kommissionsverlag) in Berlin.

Steineck, F., op. 11. Altes Liedgut in neuer Bearb. Für Mch. 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. In der Nacht. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 3. Soldatenlied. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 4. Ich ging emol spaziere. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Julius Beltz in Langensalza.

Weinschenk, E., Volkstänze der Landjugend. 8° Mit vielen Abbildungen im Text. Kart. *M* 2.—.

Josef Blaha in Wien.

Arnold, E., op. 240. Was hat der Bonzo wieder angestellt. Lied für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Pausperthl. *M* 2.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Heinichen, J. D., Weihnachtspastorale für Orch. Hrsg. von J. Bachmair. 4 Str. je *M* —.40, 2 Harmst. je *M* —.30.

G. D. W. Callwey in München.

Müller, W., Das Spiel vom Tannhuser. Ein Spiel in 4 Bildern. Klavierausz. qu-8°. *M* 1.—, Textb. 8° *M* 2.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Bozi, H. de, Mytho. Foxtr. Für Pfte. *M* 1.80.

Mommaert, J., op. 84. Mignonne. Air de ballet. Für Pfte. *M* 1.80.

— Babil (Geschwätzigkeit). Interm. Für Pfte. *M* 1.80.

Morena, C., op. 171. Besuch bei Millöcker. Potp. Für kl. Orch. *M* 5.—, dazu Pfte.-St. *M* 1.20, für SO. *M* 5.—.

Robert, M., Wave of love (Wogen der Liebe). Bost. Für Pfte. *M* 1.80.

Moritz Diesterweg in Frankfurt a. M.

Meyers, H., u. J. Zoumer, Eifler Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Zweistimmiger Satz und Lautensatz von R. Heyden. 8°. *M* 2.70.

Stückrath, O., Nassauische Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Musikalische Sätze (für Ges. mit Laute) von P. Kickstat. 8° *M* 2.40.

Ludwig Doblinger in Wien.

Bednarz, W., op. 179. Herr Adabei. Wiener Juxmarsch für Mdnquart., bearb. von H. Ortmann. *M* —.60.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär. Konzertpolka für Mdnquart., bearb. von H. Ortmann. *M* —.60.

— Mister Brumm, der Nebenbuhler. Gavotte für Pfte. mit Text. *M* 1.50, für heiteres Männerquart. mit Bar.-Solo und Pfte.-Begl. Klavierauszug *M* 2.50, St. je *M* —.25.

— Wilde Rosen. Für Pfte. mit Text. *M* 2.—, für Mch. mit Pfte.-Begl. Klavierausz. *M* 2.50, St. je *M* —.25.

Lehár, F., Pikanterien. Walzer für Mdnquart., bearb. von H. Ortmann. *M* 1.20.

Wetchy, O., Zwei heitere Lieder. Für Ges. mit Pfte. (tief) *M* 1.20.

Ziehler, K. M., op. 319, 1. Verliebt. Romanze, für Mdnquart. bearb. von H. Ortmann. *M* —.60.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

Gutzeit, E., op. 17. Sempre con fuoco. Marsch für SO. *M* 2.—.

Müller, K., u. E. Huhn, Eine Stunde in Potsdam. Ein Tongemälde mit Glockenimitation der Hof-Garnisonkirche. Für SO. *M* 3.—, für Pfte. *M* 2.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Egen, A., u. W. Rosen, Je länger ich dich anseh, je lieber hab ich dich. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Meisel, W., Das hat der Herrgott fein gemacht. Engl. waltz. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Liebling, wie ist dein Name, die Adresse u. dein Telephon? Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

— Das Lied der Liebe hat eine süsse Melodie. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

Antoine, F., op. 52. Nachruf. Für 4 Hörner. qu-8°. *M* —.90.

— op. 57. Festgesang. Für österr. Militärmusik bearb. von W. Wacek. qu-8°. *M* 1.50.

Engelhart, K., op. 12. Auf ins Strandbad. Marschlied für Pfte. mit Text. *M* 1.20.

Neger, J., op. 17. Die Klage. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.

Weiss, S., op. 7, 4. Bergkönig ritt in die Lande. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

— op. 9, 6. Die heiligen Stimmen, Geliebte. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.10.

— op. 10, 3. Freundin sieh, es hat dem Weltenwillen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. Nr. 10. Der Weg ist weit. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Franz Goerlich in Breslau.

Lubrich, F., Mei Schotz. Für Ges. mit Pfte. *M* —.20.

— Reit, Malcher, reit! Für Ges. mit Pfte. *M* —.20.

— Trampelwalzer. Für Ges. mit Pfte. *M* —.20.

F. W. Haake in Bremen.

Leimann, P., op. 41. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pfte. 1. Gebet. *M* 1.50. 2. Die Lautenstimmer. *M* 1.80.

— Einblick. Für hohe St. Mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.

Kawi-Verlag in Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17.

Ailbout, H., u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci. Reminiscenz. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Männecke, H., Dein Mund, der soll es mir nicht sagen. Engl. waltz. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Ludwig Kern in Wien.

Frank, E., Gottesmann-Serenade. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.

Hulst, M. G., Memories. Für Ges. mit Pfte. mit Deutsch-engl. Text. *M* 1.20.

M. Marxen in Mainz, Zanggasse 22.

Bumm, J., Mein Bankier ist Herr Dalles . . . der liebe Gott zahlt alles. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Gallus, F., Ein jeder hat 'nen Klapps! Walzerlied. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Teubner. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

D. Rahter in Leipzig.

Gluck, Ch. W., Armida. Oper. Daraus: Gavotte-Musette. Für kl. Orch. bearb. von L. Weninger. *M* 2.—, für SO. bearb. von L. Weninger. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello bearb. von L. Weninger. *M* 1.—.

Recktenwald, F., 's kommt ein Vogerl geflogen. Variationen über das Lied im Stile neuerer Meister. Für gr. Orch. *M* 5.—, für kl. Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Drooning, J., Einmal nur hat mir dein Herz gehört. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Gershwin, G., Das kommt vom Küssen. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Hirsch, H., Marsch der deutschen Republik. Für SO. *M* 3.—, für Harmmus., bearb. von B. Wilke. 8° *M* 3.—.

Stransky, O., Ich kenn einen schüchternen jungen Mann. Lied und Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Waldau, H., Ein Walzer klingt. Walzer. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Stegmann, R., Virtuosa. Konzertpolka. Für Solo-Tromp. in B. mit Orch. *M* 6.—.

L. Schwann in Düsseldorf.

Bonvin, L., op. 6a. Missa in hon. S. S. cordis Jesu 4 vocibus mixtus organo comitandis accomodata. 2., verb. Aufl. *M* 4.80, St. je *M* —.30.

— op. 124. Missa in hon. S. Hildegardis. Aus ihren eigenen Melodien zusammengestellt u. für 4stgn. gCh. u. Org. ges. Part. *M* 2.40, 2 Stimmhefte für Sopran/Alt, Tenor/Bass je *M* —.50.

Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied für gCh., bearb. von A. Crampen. Blatt-Part. *M* —.20, ab 10 Ex. je *M* —.15.

Crampen, A., op. 2, 1. Der Weihnacht Hirtenlieder, für gCh. bearb. Platt-Part. *M* —.20, ab 10 Ex. je *M* —.15.

Croce, G., In die tribulationis meae. Motette für die Fastenzeit. Für 4stgn. Mch. bearb. von W. Schöllgen. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.

— Virtute magna. Ostermotette. Für gCh. bearb. von W. Schöllgen. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.

Gruender, H., u. L. Bonvin, Lamentationes in Hebdomada Sancta, für 4stgn. gCh. Nur Part. *M* 3.—, ab 10 Ex. je *M* 2.—.

Lemacher, H., op. 40. Missa »In diem nativitatis gloriosae Mariae Virginis«. Für gCh. Part. *M* 2.80, St. je *M* —.40.