

- Kacsoh, P., Ungarisches Herbstlied. Bearb. von E. Pó. Für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 2.—, Erg.-St. kplt. *M* —.60, Pfte.-Dir. *M* —.40, sonstige Einzelst. *M* —.25.
- Kalmus Hollywood, Serie B. Die Einzelnummer für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Erg.-St. (Viol. 1, 2 Klar., Fag., Hörner) kplt. *M* 1.20, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60.
- Kodály, Z., Adagio. Bearb. von E. Pó. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.40, Erg.-St. kplt. *M* —.80, Pfte.-Dir. *M* —.50, sonstige Einzelst. *M* —.30.
- Pó, E., Bei der Weinlese in Tokaj. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—, Erg.-St. *M* 1.50, Pfte.-Dir. *M* 1.—, sonstige Einzelst. *M* —.60.
- Riesefeld, H., Intermezzo in spanischem Stil. Bearb. von O. Potoker. Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Oriental ballet. Daraus: Bacchanale. Bearb. von O. Wick. Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20. — Zuleika. Bearb. von M. Roder. Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Suite domestica I (Vater, der strenge). Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Suite domestica II (Mutter, die gütige). Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Roder, M., The conspirators (Verschwörer) — The skeleton (Spukgeister). Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Night prowlers (Nächtliche Gestalten). Für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 2.70, Pfte.-St. *M* —.80, Einzelst. *M* —.60, Erg.-St. kplt. *M* 1.20.
- Wendling, P., Mach mit mir ne Autopartie. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
- Yellen, J., und L. Pollack, Das Herz einer Mutter. Tango-Lied für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Apollo-Verlag in Berlin.**
- Lincke, P., Solche Augen, wie die Deinen! Gesangsboston für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Richard Birnbach in Berlin.**
- Dreyer, H. Th., op. 61. Susi. Waltz song. Für Ges. mit Pfte. mit dtsh.-engl. Text. *M* 1.80.
- Liebau, A., op. 45, 2. Erklärung für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
- G. Danner in Mühlhausen i. Thür.**
- Dietrich, P. J., Der Bettelmusikant. Volksstück mit Ges. in 3 Akten. Klav. ausz. *M* 4.—, Textb. *M* 4.—.
- Edition Metropol in Berlin NO 55, Hufelandstr. 15.**
- Dreyling, H., Auf der Gartenbank. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Blaublümlein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Einen Brief soll ich schreiben. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- In einem Rosengärtelein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Löwenthal, L., Heimatklänge. Marsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.20.
- Plessow, E., Aufzug der Wichtelmännchen. Für SO. *M* 1.80.
- Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.**
- Ditterich, K., op. 49. O Heimatland, wie bist du schön. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Op. 51. Heil Brüder! Heil! Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Hämel, A., op. 89 a. Marienpreis. Lieder zu Ehren der allerseiligsten Jungfrau Maria. Für 3 bis 4 gleiche St. mit und ohne Orgel. Part. *M* 2.50, Ch.-St. je *M* —.40, Viol.-St. *M* —.25.
- Köhler, E., op. 39. Sieben geistl. Gesänge für 4stgn. Frch. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.40.
- Lobmiller, R., op. 3. Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii. Für gCh. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.40.
- Pollmann, H., Ave Maria gratia. Für S. od. T.-Solo, 4stgn. gCh. u. Org., Streichquint. u. 2 Hörner ad lib. (auch mit Org. allein ausführbar). Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20, Instr.-St. *M* 1.80.
- Rammel, J., op. 6. Zwei Panga lingua. Für 4stgn. gCh. und Orgel. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.
- Scharsch, S., Tria responsoria. Für gCh., hrsg. v. A. Britten. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.30.
- Tota pulchra es. Motetta in solemnitate, Immaculatae Virg. Mariae pro devotionibus populi non liturgicis. Für 4stgn. gCh. mit Orgel hrsg. von A. Britten. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30.
- Schönfeld, A., op. 6. Missa in hon. St. Caeciliae, Virg. et Mart. sacrae musicae patronae. Für 3stgn. gCh. mit Orgel. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.40.
- op. 14. X Asperges me u III Vidi aquem. Für verschiedene Stimmbesetzungen. Part. *M* 2.80.
- op. 15. 15 Antiphonae Marianae. Für 3 u. 4stgn. Ch. a capp. Part. *M* 2.80.
- op. 30. 10 pieśni do Pana Jezusa i do Matki Boskiej na 1. 3 i. 4 głosy mieszane z organami. Part. *M* 2.50.
- op. 37. Deutsche Gesänge zur Stillmesse. Für 1stgn. Ch. oder Volksges. mit Begl. der Orgel oder des Harm. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25.
- Franz Goerlich in Breslau.**
- Ansorge, M., op. 35, 1. Der Frühling in Bereitschaft. 2. Maienlied. 3. Sie blühten einsam und ungesehn. 4. Unbefangen. 5. Junges Blut. Für 4stgn. Frch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.15.
- Gaida, R., op. 31, 1. Meiner Mutter. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20. 2. Mutterliebe. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20. 3. Ich weiss ein Grab in kühler Heimerde. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.
- Lubrich, F., D'r ale Deutsche. Schles. alter Volkstanz. Für Ges. mit Pfte. bearb. *M* —.20.
- Ehemanns Leiden. Für Ges. mit Pfte. bearb. *M* —.20.
- Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.**
- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 16 (Musae Sionae, T. IX, S. 75—106). *M* 6.—.
- A. Kleinschmidt in Mühlhausen i. Th., Windebergerstr. 125 c.**
- Kleinschmidt, A., op. 2. Polka di Tzigano! (Zigeunerpolka.) Für Viol. und Pfte. *M* 1.20.
- Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.**
- Waldteufel, E., Walzer-Favoriten. 10 beliebteste Walzer für Pfte. *M* 4.—.
- Neuer Münchner Musikverlag in München 12, Bergmannstr. 56.**
- Pollak, F., op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt. Patriotischer Marsch für Blechmusik. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
- Gebr. Niemeyer in Bielefeld.**
- Adler, I., op. 78. Ich kenn zwei Äugelein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- op. 81. Mein Heimatland. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
- op. 82. Ständchen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Sweering, B., Unter rheinischer Flagge. Marsch für SO. *M* 1.50, für Harm.mus. qu. 8° *M* 1.80.
- Frz. Pechel, Kommissionsverlag in Graz, Herrengasse 3.**
- Gretler, H., Sieben Lieder. Für e. Singst. u. Pfte. *M* 2.20.
- Fr. Portius in Leipzig.**
- Röhrich, P., op. 15. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm. Für Harm.mus. bearb. von W. Högel. *M* 2.50. 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm. Für Harm.mus. bearb. von W. Högel. *M* 2.50.
- Wenzel, H., op. 609, 6. Erinnerung an Tirol. Für Harm.mus. bearb. von W. Högel. *M* 2.50.
- D. Rahter in Leipzig.**
- Godard, B., op. 35. Concerto romantique. Daraus: Canconetta für kl. Orch. bearb. von L. Weninger. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus: Ouv., bearb. von L. Weninger. Für gr. Orch. *M* 4.50, für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.
- Rühle & Wendling in Leipzig.**
- Moritz, F., op. 126. Romanze. Für Pfte. *M* 1.80.
- B. Schott's Söhne in Mainz.**
- Albenitz, I., op. 170. Herbstwalzer. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.50.
- Galliard, J. E., Sonata. Für V.cello und Pfte. bearb. von C. W. Pearce. *M* 2.—.
- Händel, G. Fr., Sonata gmoll. Für V.cello u. Pfte. bearb. von J. W. Slatter. *M* 2.—.
- Pierné, G., op. 47. Impressions de Music-Hall. Daraus: Girls. French blues. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.—.
- Ponce, M. M., Sonata romantica. Für Git. bearb. von A. Segovia. *M* 3.—.
- Tessarini, C., Sonata in F für V.cello und Pfte. bearb. von Trowell. *M* 2.—.