

Gesangshefte der Tonmeister-Ausgabe

Sopran-Arien herausgegeben von Lilli Lehmann

Bariton-Arien von Heinrich Schlusnus

Jedem Heft liegt eine besondere, herausnehmbare Gesangsstimme bei

Nr.	MOZART	Mark	Nr.	MOZART	Mark
401	Don Juan , 1. Arie der Zerline: „Schmähe, tobe, lieber Junge“	—,80	407	Hochzeit des Figaro : Arie des Pagen „Ihr, die Ihr die Triebe des Herzens kennt“	—,80
402	Don Juan , 2. Arie der Zerline: „Wenn du fein fromm bist“	—,80	408	Hochzeit des Figaro : Arie des Pagen „Neue Freuden, neue Schmerzen“	—,80
409	Don Juan , Rezitativ und Arie der Donna Anna: „Welch ein Schicksal“, „Du kennst den Verräter“	1,—	417	Hochzeit des Figaro : Arie der Susanne „Komm näher, knie hin vor mir“	—,80
410	Don Juan , Rezitativ und Arie der Donna Anna: „Ich grausam“, „Über alles bleibst du teuer“	—,80	441	Hochzeit des Figaro : Rezitativ und Arie des Grafen „Der Prozeß schon gewonnen“, „Ich soll ein Glück entbehren“	—,80
411	Don Juan , Rezitativ und Arie der Donna Elvira: „In welchem Dunkel der Sorgen“, „Mich verläßt der Undankbare“	—,80	412	Zauberflöte : Arie der Pamina „Ach! ich fühl's“	—,80
423	Don Juan , Arie der Elvira: „Oh, flieh den Bösewicht“	—,80	420	Zauberflöte : Rezitativ und Arie der Königin der Nacht „Der Hölle Rache“	—,80
440	Don Juan , „Treibt der Champagner“	—,80	421	Zauberflöte : Rezitativ und Arie der Königin der Nacht „Oh, zittere nicht“, „Zum Leiden bin ich auserkoren“	—,80
442	Don Juan , Ständchen des Don Juan: „Horch auf den Klang der Zither“	—,80	439	Zauberflöte : Arie des Papageno „Der Vogelfänger bin ich ja“	—,80
403	Die Entführung aus dem Serail : Arie des Blondchens „Welche Wonne, welche Lust“	—,80	446	Idomeneo : Rezitativ und Arie der Ilsa (Zeffiretti)	—,80
448	Die Entführung aus dem Serail : Arie der Konstanze „Martern aller Art“	1,40	428	Idomeneo : Arie der Elektra: „O Hölle, o Furien“	—,80
404	Hochzeit des Figaro : Cavatine der Gräfin „Heil'ge Quelle reiner Triebe“	—,80	422	Così fan tutte : Rezitativ und Arie der Fiordiligi „Ihr Verwegenen“, „Fest wie Felsen“	—,80
405	Hochzeit des Figaro : Rezitativ und Arie „Und Susanne kommt nicht“, „Nur zu flüchtig“	—,80	431	Freimaurer-Cantate : „Die Ihr, des unermesslichen Weltalls“	—,80
406	Hochzeit des Figaro : Rezitativ und Arie der Susanne „Endlich naht die Stunde“, „O säume länger nicht“	—,80	429	Motette : Exsultate jubilate	1,40

Nr.	WEBER	Mark
413	Freischütz : Szene und Arie der Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“, „Leise, leise“	—,80
415	Freischütz : Ariette des Aennchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	—,80
416	Freischütz : Romanze d. Aennchen „Einst träumte meiner sel'gen Base“, „Trübe Augen, Liebchen, taugen“	—,80
426	Oberon : Szene und Arie der Rezia „Ozean, du Ungeheuer“	1,—

BEETHOVEN

414	Fidelio : Rezitativ und Arie der Leonore „Abscheulicher, wo eilst du hin?“	—,80
430	Fidelio : Arie der Marzelline „Oh, wäre ich schon mit dir vereint“	—,80
425	Konzert-Arie: Ab, Perfido	1,—
427	Adelaide (Hoch)	—,80

WAGNER

418	Tannhäuser : Arie der Elisabeth „Dich, teure Halle“	—,80
437	Tannhäuser : Gesang Wolframs „Blick ich umher“	—,80
438	Tannhäuser : Wolframs Lied an den Abendstern „Wie Todesahnung“, „Oh, du mein holder Abendstern“	—,80

NICOLAI

419	Die lustigen Weiber von Windsor : Rezitativ und Arie der Frau Fluth „Nun eilt herbei“, „Frohsinn und Laune würzen das Leben“	1,—
-----	---	-----

Nr.	BELLINI	Mark
424	Norma : Gebet und Arie der Norma „Casta diva“	1,—

ROSSINI

432	Barbier von Sevilla : Cavatine des Figaro „Ich bin das Faktotum“	1,—
-----	---	-----

KREUTZER

433	Das Nachtlager von Granada : Romanze des Jägers „Ein Schütz' bin ich“	—,80
-----	--	------

LORTZING

434	Zar und Zimmermann : Lied des Zaren „Sonst spielt ich“	—,80
435	Undine : Romanze des Kühleborn „Es wohnt am Seegestade“	—,80

MARSCHNER

436	Hans Heiling : Arie des Heiling „An jenem Tag“	—,80
-----	---	------

MENDELSSOHN

444	Elias : Arie „Es ist genug“	—,80
-----	------------------------------------	------

GLUCK

447	Alceste : Rezitativ und Arie der Alceste „Vernehmt mich, Ihr Götter ew'ger Nacht“	—,80
-----	--	------

Klavierwerke in den Innenseiten!

