



Fertig liegt vor:

KUNSTGESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE

Das Problem der Stilentwicklung
in der neueren Kunst

von

HEINRICH WÖLFFLIN

Siebente Auflage

Großoktav / 256 Seiten mit 122 Abbildungen / In Leinenband Mark 12.—

Die neue Auflage des berühmten Werkes ist vom Verfasser durchgesehen und um einige Abbildungen bereichert.

„Aus Wölfflins Erkenntnissen ergeben sich beträchtliche Gewinne für jeden Empfänglichen. Ich zweifle nicht, daß die große Mehrzahl aus dem Buch den Eindruck empfängt, jetzt erst Bilder sehen und ihre künstlerischen Wesenszüge erfassen zu können.“

(Aus einer Anzeige von O. Walzel in der Internat. Monatsschrift)




Stets gangbar sind auch die weiteren Werke von Heinrich Wölfflin:

DIE KUNST ALBRECHT DÜRERS / 5. Auflage. 420 Seiten mit 157 Abbildungen.
In Leinenband M. 17.50.

DIE KLASSISCHE KUNST / Eine Einführung in die italienische Renaissance.
7. Aufl. 272 S. m. 145 Abb. In Leinenbd. M. 13.50.

RENAISSANCE UND BAROCK / Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstiles in Italien. 4. Auflage. Mit Kommentar von Hans Rose. 353 Seiten mit 173 Abbildungen. In Leinenband M. 15.50.

Vorzugs-Angebot  auf dem Verlangzettel!

Verlag von F. Bruckmann A.-G. in München