

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Hansen, M., Was hab'n sie heute Nacht mit dir gemacht, mein Schatz? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von Fred Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Rosen, Willy, 1000 Worte Englisch. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Steffan, E., Du gehst so fremd an mir vorbei. Lied und Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fr. Hermann Helm in Dresden-A.

- Helms Kleines Fest-Album. H. 4. qu. 8° Für Blasmusik, für Harmonie- oder Blechmusik. *M* 2.—.

Gedr. Hug & Co. in Leipzig.

- Lafite, K., Abendlied. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 Piechler, A., Hausspruch für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Ruprecht, E., Ich sah ein Sternlein fallen. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.30.
 Schmidtgen, K., Ein Musiker wollt fröhlich sein. Für 3stgn. Mch. mit Vorsänger (Bass) in Form einer kleinen Fuge. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 Wiesner, R., 's Schwizerhüsli. Für 3stgn. Kinderchor. Bl.-Part. 8° *M* —.30.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Weihnachtslieder zu 4 Stimmen. Sonderdruck aus Bd. VI der Gesamtausg. der musikal. Werke von M. Praetorius. Hrsg. von F. Blume, bearb. von F. Reusch. Part. *M* —.90.

Rema G. m. b. H. in Berlin.

- Ludwig, E., Herzensfee. Oper. Daraus: Wenn erst im Grunewald. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von E. Schick. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.—.

Rema G. m. b. H., Kommissionsverlag in Berlin.

- Rüdiger, T., Deutscher Stahlhaus-Marsch (Das Stahlhaus marschiert). Für SO. *M* 1.50.
 — Menuett im alten Styl. Für SO. *M* 1.50.

Adolf Robitschek in Wien I.

- Grün, B., op. 21. Eine gute Gelegenheit, um mit Ihnen allein zu sein. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 2.50.
 Wolf, E., op. 445. Du bist das Märchen meiner Nächte. Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—. (Berichtigung aus Nr. 184.)

Roehr A.-G. in Berlin.

- May, H., und A. Egen, Ich warte auf die Antwort deines Herzens. Lied und Slow-Fox bearb. von M. Ayn. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello und K.bass, *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Noiret, L., Teepuppen-Parade (Tea Dolls Parade). Charakterstück bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello und K.bass. *M* 1.—.
 Stolz, R., op. 519. Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein? Lied und Slow-Fox bearb. von N. Dostal. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello und K.bass. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Young, V., Ob du glücklich bist, wenn mein Mund. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Brahms, J., op. 117, 1. Intermezzo (Schlummerlied). Bearb. von B. Egg. Für Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.
 Cui, C., op. 50, 5 Berceuse. Bearb. von B. Egg. Für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.
 Dvořák, A., Slavischer Tanz No. 8 gmoll. Bearb. von B. Leopold. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.
 Schütt, E., op. 59, 1 A mignonne (Bluette). Bearb. von B. Egg. Für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.
 Strauss (Sohn), J., op. 444. Märchen aus dem Orient. Walzer für Pfte. bearb. von B. Egg. *M* 2.40.

P. J. Tonger in Köln.

- Lemacher, H., op. 37, I. Erste Folge von a capp. Gesängen für gCh. nach Goethe'schen Dichtungen: a) Gegenwart, b) Herbstgefühl, c) Zum neuen Jahre. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.

Universal-Edition in Wien.

- Bartók, B., Rumänische Volkstänze. Für (reines) Streichorch. bearb. von A. Willner. Part. *M* 5.—.
 Benatzky, R., Die fünf Wünsche. Ballett. Daraus: In der kleinen Bar. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Brand, M., Maschinist Hopkins. Oper. Daraus: Ma-Bram-Hob-Han. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

- Bruckner, A., op. posth. Sinfonie dmoll. Für gr. Orch. Rev. und zum ersten Male hrsg. von J. V. Wöss. Part. *M* 20.—.
 Casella, A., Concerto für (reines) Streichorch. bearb. von E. Stein. Part. *M* 20.—.
 Dvořák, A., Op. posth. Polonaise. Bearb. von E. Bauer. Für Orch. *M* 6.50, für SO. *M* 5.—.
 Eisler, H., op. 10. Drei Männerchöre. Nach Worten von H. Heine. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* —.25.
 — op. 14. Zwei Männerchöre. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* —.25.
 — op. 17. Zwei Männerchöre. Part. *M* 3.—, St. kplt. je *M* —.25.
 Goehr, W., Ballade der Louetta Frink a. d. amerikanischen Liederbuch »Pep« von L. Feuchtwanger. Für e. Fr.-St. und Pfte. *M* 4.—.
 — Ballade des Herrn B. W. Smith aus dem amerikanischen Liederbuch »Pep« von L. Feuchtwanger. Für eine Männerst. und Pfte. *M* 2.—.
 Knab, A., Naturlieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 5.—.
 Kodaly, Z., Hary János. Daraus: Klav.ausz. *M* 12.—.
 Kosa, G., Klein Jutka. 12 Klavierstücke. *M* 1.50.
 — Sonatina für V.cellosolo. Mit Fingers. vers. von A. Frisch. *M* 1.50.
 Lasso, O di, Missa »In die tribulationis« Für 5stgn. gCh. a capp. Hrsg. von H. Müller-Paderborn. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.80.
 Malipiero, G. F., I Corvi di San Marco (Die Raben von San Marco). Drama mit Musik ohne Worte. Klav.ausz. mit Text. *M* 8.—.
 Mjasskovskij, N., op. 26. VIII. Sinfonie für gr. Orch. Part. 8° *M* 10.—.
 — op. 28. IX. Sinfonie. Part. 2° *M* 40.—.
 Milhaud, D., Actualités. Musik zu einer Film-Wochenschau f. Orch. Part. kplt. *M* 2.50.
 Satie, E., Cinq grimaces pour »Un songe d'une nuit d'été.« Für Orch. Part. *M* 6.—.
 Schönberg, A., op. 31. Variationen für Orch. Part. *M* 30.—.
 Schreker, F., op. 12. Ekkehard. Sinfonische Ouv., bearb. von E. Bauer. Für kl. Orch. *M* 8.—, für SO. *M* 6.—.
 Schubert, F., Sinfonien zu 4 Hdn. nach den Part. bearb. von J. Brandts-Buys. Bd. I. qu. 8° *M* 3.—.
 Sirola, B., Leben und Taten der hl. Brüder und Slawenapostel Cyrillius und Methodus. Oratorium a capp. Ch. 4 Ch.-St. mit kroat.-dtsh. Text je *M* 3.—.
 Strauss, Jos., op. 258. Aquarellen Walzer für Ges. mit Pfte. Frei bearb. von W. Grosz. *M* 1.80.
 Szymanowski, K., op. 46. Słopiewnie. 5 Ges. mit Orch.-Begl. Part. mit poln.-frz.-dtsh. Text. *M* 8.—.
 — op. 50. H. III. Mazurka. Für Pfte. *M* 2.50.
 Vladigerov, P., op. 21, 2. Chant. Für Viol. und Pfte. *M* 3.—.
 Weinberger, J., Böhmisches Lieder und Tänze für Viol. und Pfte. Revision von A. Modr. 6 Hefte je *M* 2.—.

Universal-Edition, Kommissionsverlag in Wien.

- Rosslavetz, N., Deux compositions p. piano: 1. Quasi prélude. *M* 1.—. 2. Quasi poème. *M* 1.20.
 — Trois compositions p. piano. *M* 1.20.
 — Trois études für Pfte. Nr. I. *M* 2.—. Nr. II. Pianissimo. *M* 1.20, Nr. III. *M* 2.—.
 — Nocturne. Quintetto p. Harpe. Hautb., 2 Altos et V.cello. Part. 8° *M* 3.—, St. kplt. *M* 4.—.
 — Poème. Für Viol. und Pfte. *M* 1.20.
 — Quatuor à cordes. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° *M* 2.—, St. *M* 6.—.

Universal-Edition in Wien und Staatsverlag in Moskau.

- Abramskij, A., Concertino. Für Fl., Klar. in B, Corno in F, Fag. u. Pfte. kplt. *M* 8.30.
 Alexandrov, A., op. 33. Kleine Klaviersuite. *M* 4.20.
 Goedicke, A., op. 38. Russ. Volkslieder f. e. Singst., Pfte., Viol., V.cello mit russ.-dtsh. Text. H. IV. Kplt. *M* 8.—.
 Kobiljanskij, A., Sechs Oktavenetüden für Pfte. *M* 4.—.
 Mjasskovskij, N., op. 11. II. Sinfonie für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. *M* 16.—.
 Mossolov, A., Turkmenische Nächte für Pfte.: 1. Andante con moto. *M* 1.50. 2. Lento. *M* 1.30. 3. Allegro. *M* 1.30.
 Nikolaev, L., op. 15. Sonate für Pfte. *M* 5.—.
 Schirinskij, W., op. 12. Quintuor für Pfte., 2 Viol., V.cello, V.la. Kplt. *M* 16.—.
 Schostakowitsch, D., op. 11. Zwei Stücke für Streichoktett. St. *M* 10.—.
 Teplov, P., Deux préludes p. Pfte. *M* 1.30.

J. Weiss Musikverlag W. Thomass in Berlin.

- Heins, K., Feiertage im Gebirge. Album beliebter Vortragsstücke für Pfte. Neue sorgf. durchges. Ausg. von R. Krentzlin. *M* 1.80.

Wilh. Zimmermann in Leipzig.

- Mittmann, L., Boston für Pfte. *M* 1.80.
 — Jazz-Babies in Suitenform für Pfte. *M* 2.50.
 — Konzert-Jazz. Suite für Pfte. *M* 2.50.