

- Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.** 7634
 Heimburgs, W., ausgewählte Romane. Neue wohlfl. Ausg. in 10
 Leinenbänden. Je 2.80.
 Marlitts, E., gesammelte Romane u. Novellen. Einzige vollst.
 wohlfeile Gesamtausg. 10 Twbd. je 2.80.
 Berners, E., ausgewählte Romane. Neue wohlfeile Ausg. in 8
 Leinenbänden. Je 2.80.
- Universitätsverlag von Robert Noske in Leipzig.** 7618
 Schaff, Erich: Internationale Verflechtungen in der Zündholz-
 industrie. 6.—.
- B. Bobach & Co., G. m. b. H., in Leipzig.** 7650
 Bobachs Handarbeitshäfte.
 Nr. 137. Mallin, Helene: Wollkleidung für Kinder. —.75.
 Nr. 138. Beckmann, Jenny: Decken und Tücher. —.75.
 Nr. 139. Bergner, Renate: Moderne Rissen. —.75.
 Nr. 140. Schonert-May, Margret, u. Helene Mallin: Allerlei
 neue Stoffmalerei. 1.30.
- Karl Voegels Verlag G. m. b. H. in Berlin.** 7638
 Merstetten, W.: Das große Volksbuch der Märchen, Sagen u.
 Schwänke. Twbd. 3.50 netto.
- Kurt Bawinkel Verlag G. m. b. H. in Berlin-Grunewald.** 7671. 73
 *Weltwirtschafts-Kalender, Deutscher, 1930. 3.—.
 Zeitschrift f. Geopolitik.
 *4. Beiheft. Gattineau, Heinr.: Verstärkung u. Arbeiter-
 herrschaft. Ergebnisse e. krit. Betrachtung der austral.
 Verhältnisse. Kart. 8.50; Lwbd. 9.50.
- Theodor Weicher in Leipzig.** 7644
 *Piper, Harmut: Der gesetzmässige Lebenslauf der Völker
 Chinas u. Japans. Kart. 3.50.
- Georg Westermann in Braunschweig — Berlin B 10 —
 Hamburg.** 7675
 Andersen, Knud: Perlmutter. Roman. 5.—; Twbd. 6.80.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlnqu. = Mandolinquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | S = Sopran. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mdln. = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mdlnch. = Mandolinchor. | Z. = Zither. |

Ernst Bisping in Münster i. W.

- Stierlin, A., Zwei Lieder in westfälischer Mundart. Für Ges.
 mit. Pfte. M 1.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Hug, E., op. 70. Geistliche Gesänge für verschiedene Feste und
 Anlässe. Für gCh. a capp. Part. M 2.40, Chorst. je M —.50.
 Schubiger, A., Ein Bild ist mir ins Herz gegraben. Für gCh.
 Part. M 1.20, St. je M —.20.
 — Es blüht der Blumen eine. Für gCh. Part. M 1.20, St. je M —.20.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Drdla, Fr., op. 225. Concertino amoll. Für Viol. u. Pfte. (1.—5.
 Lage). M 3.—.
 Englemann, J., Internationales Kino-Orch. Bd. IX. Nr. 49.
 Hilarity. 50. Nerven. 51. The Hayseed. 52. A tall story.
 53. Mixed drinks. 54. Lustiger Bar-Betrieb. Für Orch. je 3.—,
 für SO. je M 2.40, für Pfte. je M —.60, für Pfte.-Solo kplt.
 M 2.50.
 Ketèlbey, A. W., Andachtsstunde. Rêverie. Für Pfte. M 2.—.
 Repertoire-Album, für Viol. (1. Lage) und Pfte. Bd. II.
 M 2.—.
 Williams, A., The call of spring. Interm. Für Pfte. M 2.—.

St. Braun-Peretti in Bonn.

- Christ, J., op. 27. Wies daheim war, wo die Wiege stand. Für
 Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Heinichen, J. D., Pastorale per la notte della nativitate
 Christi. Weihnachtspastorale für 2 Konz.-Ob. (Fl.), 2 Viol.,
 V.la, V.cello, 2 Ob., Fag. u. Cemb. (Pfte. od. Org.) hrsg. von J.
 Bachmair. Part. M 2.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Carman, M., op. 366. Menuet Richelieu. Für SO. M 2.—.
 Millöcker, K., Der Bettelstudent. Operette. Daraus: Ich setz
 den Fall. Duett für Orch. M 2.20, dazu Pfte.-St. M —.45, für
 SO. M 2.20.

- Strauss (Sohn), J., op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer
 nach Motiven von R. Ilgner. Für Mch. mit Pfte. od. Orch.-Begl.
 bearb. von V. Keldorfer. Klav.-Ausg. M 3.—, St. je M —.60,
 Orchst. M 10.—.
 — op. 398. Frisch ins Feld. Marsch aus der Operette »Der lustige
 Krieg!« Für Mch. mit Pfte.- od. Orch.-Begl. bearb. von V. Kel-
 dorfer. Klavier-Ausz. M 1.60, St. je M —.40, Orchst. kplt.
 M 6.30.

G. Danner in Mühlhausen (Thür.).

- Abendroth, H., Als ob das so einfach wär! Vortrag. Für
 Ges. mit Pfte. M 1.80.
 — Drum brauchst du doch nicht gleich zu weinen. Vortrag. Für
 Ges. mit Pfte. M 1.80.
 — Meine Alte, die kann fliegen. Vortrag. Für Ges. mit Pfte.
 M 1.80.
 — Na, Kinder, ihr wisst doch Bescheid. Vortrag. Für Ges. mit
 Pfte. M 1.80.
 Buschendorf, O., op. 48. Volk und Heimat. Für Mch. Part.
 M —.80, St. je M —.20.
 Dietrich, P. J., Du mein Wien. Duett mit Tanz für einen Herrn
 und eine Dame (oder für zwei Damen) M 3.—.
 — Mei Liebster is a Holzhackerbua! Kostümduett mit Tanz ad lib.
 für einen Herrn und eine Dame. M 3.—.
 — Seppls Heimkehr aus der Grosstadt. Humorist. Soloszene mit
 Ges. für einen Herrn. M 1.80.
 — Wenn zwei Herzen sich gefunden. Singspiel in einem Akt.
 Musik unter Benutzung bekannter Studentenlieder arrangiert.
 Klavierausz. M 5.—, Text M 2.—.
 — Wo der Strauss musiziert. Alt-Wiener Duett (mit Tanz) für
 einen Herrn und eine Dame. M 3.—.
 Dodo, B., 's geht nirgends so verrückt zu! Lachkoupel für Ges.
 mit Pfte. M 1.80.
 Jehring, J., Rosmarein vom Böhmerwald. Operette. Klavier-
 ausz. M 20.—, Orchesterst. (kl. Orch.) M 40.—, Singst. M 9.—,
 Chorst. M 2.50, Textb. 8° M 5.—.
 Kintscher, K., Die Wochenendpartie. Humorist. Spielertzeit
 mit Ges. für einen Herrn und zwei Damen (eine davon Kinder-
 rolle). M 3.—.
 Morgenrot, M., Fritze Kohldampf, der Stolz der 4. Kompagnie.
 Urkomische milit. Soloszene mit Ges. für einen Herrn. M 1.80.
 Reutter, O., Die ganze Geschichte, die lohnt sich nicht. Vortrag
 für Ges. mit Pfte. M 2.—.
 — Ich kann det Tempo nich vertragen. Vortrag. Für Ges. mit
 Pfte. M 2.—.
 — Muss man denn ins Ausland reisen? Vortrag für Ges. mit Pfte.
 M 2.—.
 — Sei modern! Vortrag für Ges. mit Pfte. M 2.—.
 — S'ist doch schön, so bequem, ist ja riesig angenehm. Vortrag
 für Ges. mit Pfte. M 2.—.
 — Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss! Vortrag für Ges.
 mit Pfte. M 2.—.
 Scholz, A., Emil Prasselstänker der Raketenflugzeuglenker. Hu-
 morist. Soloszene mit Ges. für einen Herrn. M 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Engel-Berger, W., Warum so allein, schöne Frau? Slow-Flox.
 Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
 Ganglberger, J. W., Mister Brumm, der Nebenbuhler. Ga-
 votte. Für Pfte. mit Text M 1.50, für Männerquart. mit Bass-
 Solo und Pfte.-Begl. Pfte.-Part. M 2.50, St. je M —.25.
 — Wilde Rosen. Walzer für Orch. M 5.—, für SO. M 2.—, für
 Pfte. M 2.—, für Mch. mit Pfte.-Begl. Part. M 2.50, St. je
 M —.25.
 Geiger, G. u. E., Ein Blick ins Auge — ein blaues Billetdoux.
 Tango. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.
 Macho, G., op. 10. Staccato-Serenade. Für Mdlnquart. bearb. v.
 H. Ortmann. M 1.20.
 Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Daraus: Foxtr.-Fantasie.
 Für Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider. M 2.—.
 Strauss, J., op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Gesangs-
 walzer nach Motiven von J. Strauss arrangiert von J. Lehnert.
 Text von P. Knepler. Orchst. kplt. M 5.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Krome, H., Beim Tanz der Jugend. Bd. 11. Die modernsten u.
 bekanntesten Tänze. Für Pfte. leicht gesetzt. M 2.50.
 Zu Tee und Tanz. Bd. 13. Für Viol. M 2.—, für V.cello
 M 2.—, für Pfte. M 4.—.

Edition Grosch in Leipzig.

- Schmitt, P. M., Raketen-Marsch. Für SO. M 1.50, für Pfte.,
 2 Viol., V.cello M 1.—.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

- Aivaz, T., Sweetheart. Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-engl.
 Text. M 1.80.
 Baer, A., Folg deinem Mütterlein, dann musst du glücklich sein.
 Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. M 2.—, für Ges. mit Pfte. mit
 deutsch-engl. Text M 1.80.