

## Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

### Gustav Allner in Dessau.

Brueckner, H., Am Meerestegade. Suite in 4 Sätzen für Pfte., Viol., V.la, V.cello. *M* 3.50.

### Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge für Jugend und Volk. 6. Jg. H. 11/12. Niederländische Freiheitslieder aus Adrianus Valerius im Satz für 3stgn. Mch. von W. Hensel. qu. 8° *M* —.80.

### M. P. Belaieff in Leipzig.

Tscherepnin, N., Vier Lieder für Ges. mit Pfte. Ausg. mit russ.-franz.-dt. Text. *M* 3.—.

### Rich. Birnbach in Berlin.

Bullerian, H., Poème d'extase. Für SO. *M* 2.—.  
 Dufort, Ch., Colombine. Interm. für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
 — Weaner Mehlspeis. Interm. für SO. *M* 2.—.  
 Fučik, J., op. 221. Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen für Pfte. *M* 1.80.  
 Karl, Fr., Serenade für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
 — Zwei Temperamente. Interm. für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
 Linke, C., op. 42. Vivat Hungaria. Marche hongroise für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.  
 Perez, L., Urwald-Sinfonie. (In einem Satz.) Für gr. Orch. Part. und St. nach Vereinbarung.

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Abt, F., op. 192, 1. Ave Maria. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 Bovet, J., Offertoria totius anni. 120 cantus ad quatuor voces viriles a capp. I. Ab Adventu usque ad Quadragesimam Nr. 1—26. Part. *M* 4.—, St. je *M* 1.20. II. A Quadragesima usque ad Pentecostem Nr. 27—56. Part. *M* 5.—, St. je *M* 1.50. III. A Pentecoste usque ad Adventum Nr. 57—86. Part. *M* 5.—, St. je *M* 1.20. IV. Commune et Proprium sanctorum Nr. 87—120. Part. *M* 4.—, St. je *M* 1.20.  
 Czajaneck, V. C., Fröhliche Weihnacht! Überall tönet für gCh. mit Orgel. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 — Weihnacht, wie bist du so schön. Für gCh. mit Orgel bearb. Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20.  
 Dantonello, J., op. 27. Deutsche Volksl. für Mch. bearb. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.20, Nr. 9 (3stg.). Die St. je *M* —.40. 1. Kein Feuer, keine Kohle. 2. Wach auf, meines Herzens Schöne. 3. Der Freier. 4. Liebeszauber. 5. Ständchen. 6. Vergebliche Liebesmüh. 7. Waldvögelein. 8. Der Tauber und die Täubin. 9. Drei Schneider.  
 Engel, H., op. 27. Ehre sei Gott in der Höh. Ausg. a) für gCh., b) für Mch. Part. je *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20.  
 Faist, A., op. 34. Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der hl. Kommunion. Ausg. C für Mch. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.  
 Frey, K., op. 6. Zwei Lieder zu Ehren des seligen Markgrafen B. v. Baden. Für 4stgn. gCh. bzw. 1stgn. Ch. Nur Part. *M* —.40.  
 — op. 20. Der englische Gruss. Ausg. A) für S.-Solo und gCh. mit Begl. der Orgel (Harm.). Ausg. B) für S.-Solo und 4stgn. Frch. mit Begl. der Orgel (Harm.) Part. je *M* 1.20, Solo-St. je *M* —.20, Ch.-St. je *M* —.20.  
 Gauss, O., op. 23. Introdution und Fuge. Für Orgel über die Choral-Intonation »Salve regina«. *M* 2.—.  
 Goller, V., op. 96, 8. Papstlied für Volkshor, gCh. ad lib. (Refrain) und 7stge. Blech- (od. Pfte.-Orgel-Harm.)-Begl. Klav.-Ausz. od. Orgel-Ausz. *M* 1.20, Singst. je *M* —.20, Bläserst. kplt. *M* 1.20.  
 Gruber, J., op. 353. Deutsche Herz-Jesu Messe. Für Mch. und Orgel. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.40.  
 Kagerer, Ch. L., op. 50 b. Quadrupelfuge als Orgel-Nachspiel zur Marienmesse. Op. 50 *M* 2.—.  
 Kainerstorfer, K., op. 60 b. Maria, immer hilf. Für Bar.-Solo und Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 Mühlberger, K., op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch. Für SO. bearb. von St. Seidl. *M* 2.—.  
 Piechler, A., op. 27. Zwei gem. Chöre nach Texten von P. Heyse und A. W. Heymel. 1. Über ein Stündlein. 2. Picknick. Part. je *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Reiff, W., op. 16, 1. Kommt, lasst das Fest uns froh begehen. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Ein Tag der Freude ist uns heut geworden. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
 Seidl, S., Sammlung für 9stge. bayr. Blechmusik. qu. 8° I. Kirchenstücke. *M* 3.60. II. Märsche. *M* 3.—.  
 Thaller, J. B., op. 41. Beim letzten Ruderschlag (Bittgesang an Maria). Für B-Solo, einstgn. Mch. u. Orgel oder 4stgn. Mch. ohne Orgel. Part. *M* 1.20, 4 Ch.-St. je *M* —.20.  
 Welcker, M., Es will das Licht des Tages scheiden. Für Mch. mit T.-Solo. Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20.  
 — Schlaf, mein Kindelein. Altes Weihnachtslied für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.  
 Zangl, J. G., op. 54, 5. Es blüht der Blumen eine. Für Mch. mit Bar.-Solo. Part. *M* 1.20, Solo-St. *M* —.25, Ch.-St. je *M* —.20.  
 Zwysig, A., Dem Herzen Jesu singe. Für gCh. Part. *M* 1.—, je *M* —.20.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

Rayners, C., Liebeserinnerung. Romanze für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 2.—.  
 Tapp, F., Märchenland. Suite für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—.  
 Williams, A., Dämmerung. Barkarole für Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 2.—.

### Ludwig Doblinger in Wien.

Geiger, G. u. E., Ein Blick ins Auge. Lied und Tango, bearb. von G. Geiger. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

### Drei Masken Verlag in Berlin.

Erwin, R., Ich betrüg dich nur aus Liebe. Ein Stück mit Musik. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 12.—.  
 Rosen, W., Dein Mund sagt »nein«, doch deine Augen sagen »ja«. Tangolied für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 — Jede kleine Frau braucht hin und wieder einen Kuss. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 — Liebesbriefe. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 — Madonna in Seide. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Straus, O., Der erste Beste. Operette. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 12.—.

### Edition Otto Kuhl in Köln.

Shalmer, R., Malice (Bosheit). Für Orch. *M* 2.30, für SO. *M* 1.80.  
 Vidal, H., Mélodie für Orch. *M* 2.30, für SO. *M* 1.80.

### Edition Meisel & Co. in Berlin W 8, Jägerstr. 14.

Meisel, W., Süsse(r) küsst mich noch einmal. Slow Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rosen, W., Weissst du noch, wie ich deinen roten Mund geküsst. Tango-Lied für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

### Ehrler & Co. in Leipzig.

Lesso-Valerio, P., Deine Augen. Madonna, sind wie Sterne der Nacht. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

### Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

Hansen, E., Ave Maria. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Herold, R., Ständchen. Volksw. für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Manns, F., op. 42. Abendglöckchen für gCh. Bl.-Part. *M* —.20. — op. 45. Abendlied. Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.  
 — O Kindheitstraum, o Jugendglück. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Scheunemann, M., Frühlingsboten. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.  
 Taubert, W., Schlaf in guter Ruh! Für gCh. bearb. von F. Manns. Bl.-Part. *M* —.20.  
 Wiese, K., Das Echo. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — Die Leineweber. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Wupperfeld, K., Schneeglöckchen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

### Gustav Gerdes in Köln.

Franke, F. W., 5 Introitus. Für gCh., S/A., T/B. je *M* —.60.

### Heusers Verlag in Neuwied.

Frischauff! Rheinisches Wanderliederbuch. 8° Lw. *M* 2.50.

### Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Lavater, H., op. 32, 3. Alte Weisheit für 4stgn. Frch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 Zeilinger, F., Drei leichte geistl. Chöre für Kirchen- oder Schulchor: 1. Vater, den mein Herz verehret. 2. Christ ist uns geboren heut. (2 Choräle.) Part. kplt. *M* —.80, St. je *M* —.25. 3. Alleluja. (6stg.) Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.