

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Gustav Allner in Dessau.

Brueckner, H., An die Natur. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Arobi-Musikverlag G. m. b. H. in Berlin W 50, Rankestr. 34.

Benatzky, R., Die 3 Musketiere. Revue. Daraus: Die Frau, die ich verehere. Boston für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Mein Herz ist butterweich bei schönen Frauen. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Sei nur ein kleines bisschen verrückt nach mir. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Wenn du treulos bist. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Krausz, M., Die drei Musketiere. Daraus: Vielleicht. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

May, H., Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Neubach, E., Ich hab dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Raymond, F., Die Jungfrau von Avallon. Daraus: Die Schlager. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Rosen, W., Der schönste Frühling liegt im Herzen einer Frau. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Turk, R., und Fr. Ahlert, Die drei Musketiere. Revue. Daraus: Mütterlein, bleib immer bei mir! Slow-Fox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Albert Auer in Stuttgart.

Henning, J., Schwoba-Art für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Bach, J. Ch., 44 Choräle zum Präambulieren. Nach den Handschriften erstmals hrsg. von M. Fischer. Im Anhang Choralvorspiele von J. Pachelbel. qu. 8° *M* 4.—.

Bach, J. S., Drei Chorsätze zum Magnifikat für gCh. Für den prakt. Gebrauch zum ersten Mal hrsg. von H. Keller. 8° *M* —.80.

Kindermann, J. E., Tanzstücke für Klavier. Hrsg. von R. Baum. qu. 8° *M* —.80.

Rich. Birnbach in Berlin.

Baussnern, W. von, Ungarischer Marsch. Für Mil.mus. bearb. von O. Hackenberger. *M* 4.—.

Bullerian, H., Madrigalet. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—. — Poème d'extase. Für Orch. *M* 3.—.

Dreyer, H. T., Tiroler-Marsch. Für Orch. bearb. von K. Zimmer. *M* 3.—, für SO. bearb. von K. Zimmer. *M* 2.—.

Dufort, Ch., San Sebastian. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—. — Weaner Mehlspeis. Interm. für Orch. *M* 3.—.

Gröning, P., Wir wollen noch einen verlöten. Bearb. von F. Ralph. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Noack, W., Fest der Zwerge. Interm. für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Zilcher, P., Melodienschatz deutscher Klassiker. Für Pfte. instrukt. bearb. H. I/II je *M* 1.50.

Zimmer, K., Max und Moritz. Eine Bubengeschichte (nach Busch.) Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Edition Borussia W. Witte in Berlin N 20, Bastianstr. 19.

Verno, F., Gambrinus. Feucht-fröhl. Marsch für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

— Rendez-vous. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Edition Bristol in Wien.

Granichstaedten, B., Der Orlov. Operette. Daraus: Orlov-Tango bearb. von J. Odchazel. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Straus, O., Marietta. Daraus: Frauen, ihr macht uns das Leben schön. Lied bearb. von N. Dostal. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.80, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. bearb. von J. Holzer *M* 1.80. Ein Liebesbrief, ein Rosenstrauß. Engl. waltz für Ges. mit Pfte. bearb. von G. Blasser *M* 1.80. Man küsst sich, man liebt sich. Foxtr. bearb. von G. Blasser. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Karl Brüll in Berlin.

Cowler, J., Wenn du noch eine Heimat hast. Marschlied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Egen, A., Meine Florentine hat nen Florentinerhut. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Rotter, Fritz, und Franz Grothe, Liebe, ist das einzige Thema, das mich intressiert. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von E. Grothe. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Continental in Leipzig.

Leopold, B., op. 132. Hollywood. Amerikanischer Marsch für Orch. *M* 2.75, für SO. *M* 2.25.

Edition Otto Kuhl in Köln.

Brusselmans, M., Caprice. Scherzo. Für Orch. *M* 2.30, für SO. *M* 1.80.

— Sunset (Sonnenuntergang). Für Orch. *M* 2.30, für SO. *M* 1.80.

Kalkman, V. et. T., Intermezzo. Für gr. Orch. *M* 2.30, für SO. *M* —.80.

Edition Seala in Wien.

Katscher, R., Du hast mir oft so weh getan (Margot). Lied und waltz für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Ich hab seit gestern ein Verhältnis mit meiner Frau. Foxtr. bearb. von F. Loll. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Schwarz, R., Wer im Prater sein Mädél küsst. Ein Wiener Walzerlied bearb. von F. Loll. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Stolz, R., op. 500. 20 Blumenlieder. Daraus: »Lilie« und »Sonnblume«. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Strecke, H., Mein Liebchen aus der Burschenschaft. Tanz und Walzerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate No. 34. O ewiges Feuer, Ursprung der Liebe. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft und dem Autogr. rev. und mit Einf. vers. von A. Schering. Part. 8° *M* 1.20.

— Kantate No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft rev. und mit Einf. vers. von A. Schering. Part. 8° *M* 1.—.

— Kantate No. 85. Ich bin ein guter Hirt. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft und auf Grund des Autogr. rev. und mit Einf. vers. von A. Schering. Part. 8° *M* —.80.

Viotti, G. B., Konzert No. 22 amoll. Für Viol. mit Orch. Hrsg. und mit Vorw. vers. von A. Einstein. Part. 8° *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

Ghys, H., Air composé par le roi Louis XIII. Bearb. von F. Hiller. Für SO. *M* 3.—, für SO. (Pariser Bes.). *M* 2.—.

Gustav Gerdes in Köln.

Otten, H., Hast du noch dein Mütterlein. Lied und Boston für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

— Mädél, Mädél lass das Weinen. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Conrad Glaser in Leipzig.

Junghähnel, O., Weihnachten in der Herberge zur Heimat. Lebensbild für 3 Damen und 7 Herren. *M* 3.50.

Fr. Goerlich in Breslau.

Ansorge, M., op. 33. Capistrano. Legende für Bar. und Pfte. *M* 6.—.

Buchal, H., op. 45, 5. Offertorium für die erste Messe des hochhl. Weihnachtsfestes für 6stgn. gCh. — 6. Offert. f. das Fest des hl. Erzmärtyrers Stephanus. Für 4stgn. gCh. Part. kplt. *M* 3.—, St. je *M* —.30.

— op. 47. Messe in Cdur zu Ehren des hl. Petrus Canisius. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 5.—, St. je *M* —.30.

Hoffmann, G., Maiengruss an Maria. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

Kieslich, L., op. 180. 1. Ich bien a richtger Sausewind. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15. 2. Jägersch Juchhe. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

Schubert, Rich., op. 63. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Ein Spiel zum Preise des Volksliedes für die weibliche Jugend. Musik. Pfte und 2 Viol. Part. *M* 6.—, Viol.-St. *M* —.50, Textb. *M* 1.—.

Johann Gross in Innsbruck.

Mühlberger, K., und M. Depolo, Deutschsüdtiroler Trutzlied. Melodie des Kaiserjägermarsches mit Text von E. Lanner. *M* —.10.

— Mir sein die Kaiserjäger. Marsch für Z. (W.-St.) *M* 1.—.

Hansa-Verlag in Berlin N 24, Friedrichstr. 114.

Rieger, E., Ich bin ein knatternder Geselle. Marschlied des BMW-Club-Berlin. Für Pfte. mit Text. *M* 1.50.

Schäfer, F., Nur du bist die Frau, die mich immer entzückt. Engl. waltz. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Steinke, A., Jedes Jahr im Mai. Song waltz für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.