

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Palme, R., op. 72. Geistl. Arien und Lieder für mittl. St. und Orgel., Harm. oder Pfte. hrsg. Rev. und erweitert von W. Rinkens. *M* 4.—.

Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

Reinsdorf, O., op. 27. Auf zum Everest. Bravourmarsch für SO. *M* 2.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Bennstein, M., Du bist min. Altdeutsches Liebeslied. Madrigal aus dem 20. Jahrh. für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Kreis, O., op. 21. Lieder der Natur. Für Mch. 1. Die Berge. 2. Der Strom. 3. Der Wald. 4. Psalm der Berge. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

Imuver-Verlag (P. Przeták) in Charlottenburg, Berliner Str. 19.

Joachim, G., Mädels, komm und küsse mich. Walz für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

International-Edition in Berlin SW 19, Grünstr. 25—26.

Rosen, W., Wenn ein süßes Mädels träumt, dann weck sie nicht! Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. von F. Blume. Lfrg. 18. *M* 6.—.

Walter Keller in Zittau (Sa.).

Garbe, G., op. 13. In alter Treue. Marsch für Orch. *M* 2.50.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Pachelbel, J., Partie für 5 Str. und Generalbass. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. Part. *M* 2.20, 5 Instr.-St. je *M* —.50.

Schaller, A., Dat du min Leevsten büst. Volksl. für Mch. bearb. Nur Part. *M* —.30.

— Es waren einmal drei Reiter gefangn. Volksl. für Mch. bearb. Nur Part. *M* —.30.

— Es wollt ein Jägerlein jagen. Volkslied für Mch. bearb. Nur Part. *M* —.30.

— Maien-Courante. Volkslied für 3stgn. Mch. bearb. Nur Part. *M* —.30.

— Meerstern, ich dich grüsse. Volkslied für Mch. bearb. Nur Part. *M* —.35.

Sidon, S. P., Sonate mit Suite für Viol. und Generalb. Für den praktischen Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. Kplt. *M* 3.75.

Süßke, W., op. 34. Hochzeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

F. Marxen in Mainz, Zanggasse 22.

Largon, E., Lulu, du tolle Maus. Onestep für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

— Nimm ihn hin den duftenden Strauss von Mimosa. Tango mit Jazz-St. *M* 2.—.

Max. Müller in Berlin W 57.

Mühlennau, M., Freunderl sing. Wiener Lied für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 1.—, Singst. *M* —.10.

Musikverlag Drei Sterne in Berlin W 8, Jägerstr. 63.

Hoff, K. O., In Marburg an der Lahn. Marschlied für Mil.mus. bearb. von R. Nolte. 8^o *M* 2.50.

Marbot, R., und M. C. Krüger, Hinten so vorne wie hoch. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 1.50.

Musikverlag Novität in Charlottenburg I, Spreestr. 13.

Schneider-Bobby, F., op. 104. Der Globetrotter »Record«. Marsch für Orch. *M* 2.50.

— op. 208. Sascha. Russ. Romanze für SO. *M* 2.—.

— op. 213. In Gedanken versunken. Intermezzo (Engl. waltz). Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

W. Sauer in Dornach bei Basel.

Genée, R., Der Geiger aus Tirol. Ouv. für Blech- oder Harm.mus. bearb. von J. Kubat. Sfr. 10.—, Dupl.-St. je Sfr. —.50.

Jäggi, St., op. 26. Festgesang zus. mit Dem in der Finsternis. Choral für Blech- oder Harm.mus. bearb. von G. Zimmerli. qu. 8^o Sfr. 5.50, Dupl.-St. je Sfr. —.30.

Neumann, Frühlingsklänge. Ouv. für Blech- oder Harm.musik. Sfr. 7.—, Dupl.-St. je Sfr. —.40.

Strauss (Sohn), Joh., op. 437. Kaiser Walzer zus. mit op. 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazurka aus »Die Fledermaus«. Für Blech- oder Harm.mus. bearb. von K. Schell. Sfr. 12.—, Dupl.-St. je Sfr. —.60.

Strauss, Josef, Frühlingsluft. Walzerlied für Blech- oder Harm.musik bearb. von H. Kirbach. qu. 8^o Sfr. 5.—, Dupl.-St. je Sfr. —.25.

Schlesinger'sche Buch- und Musikh. R. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Gluck, Chr. W. v., Gavotte für Pfte. ges. von J. Brahms. Bogausgabe.

Hlinak, K., Plakate-Rundschau. Heiteres Männerquart. m. Pfte.-Begl. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.

Pehm, R., op. 13, a. Trunkseligkeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

Winkelmann, R., Zwei deutsche Heimatlieder. Für Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

H. Schoof in Berlin.

Müller, G., op. 5. Tonstudien für die Böhm-Flöte. *M* 3.—.

Oskar Seifert in Eppendorf (Sa.).

Lehár, F., Zigeunerliebe. Operette. Daraus: Walzer. Für Band. bearb. von P. Fries. *M* 1.20.

Meisel, W., Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie. Für Band. bearb. von P. Fries. *M* —.80.

Robrecht, K., Zweites Walzer-Potp. Für Band. bearb. von P. Fries. *M* 1.50.

Waldteufel, E., op. 188. Ein Sommerabend. Walzer. Für Band. bearb. von P. Fries. *M* 1.20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Hirschberg, W., op. 26. Irene. Acht Lieder nach Klambundschen Gedichten. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.

— op. 27. Neue Klambundlieder. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

— op. 28. Zarenlied. Für 1 tiefe Singst. mit Pfte. begl. *M* 1.50.

Arwed Strauch in Leipzig.

Klebs, H., Der Liebe Erdenfahrt. Ein Weihnachtsspiel für die Schuljugend in 6 Bildern. 8^o Hauptbuch. *M* 2.—. 10 Rollenbücher je *M* —.75.

Schubert, F., Blauer Montag. Singspiel. Einger. von A. Quensel. Hauptbuch. 8^o *M* 2.—. Part. *M* 2.—. 11 Rollen je *M* 1.50.

O. Teich in Leipzig.

Dransfeld, A., op. 64. Fussballers Werdegang. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Löwe, M., Die Blumenfrieda. Urkomische Soloszene für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Das darf der Mann nicht sagen. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

— Deutsche Frauen. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

— Hört mir nur auf mit eurer neuen Zeit. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

— Die Leute haben heute keine Zeit. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

— Quassellimmel. Urkomische Soloszene für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Mälzer, R., Der Arbeitsscheue. Urkomische Soloszene für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Dienstmann No. 10. Urkomische Soloszene für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Preil, P., op. 339. Ich hab äbn allen Männern was voraus. Vortrag für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Spahn, A., op. 382. Der Berufskranke. Kostüm-Couplet für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— op. 454. Pitt und Pott als Kavaliers. Heiteres Duett für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Teich, O., op. 668. Schwindel-Nante und Lügen-Ede. Heitere Duoszene von H. Löttsch. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.

— op. 669. Probieren wirs mal, 's ist ganz egal. Stimmungsschlager für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Chr. Fr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin.

Balcke, Fr., Christkindle. Für 4stgn. Kinderch. 8^o Bl.-Part. *M* —.15 ab 10 Ex. je *M* —.10.

— Christnacht. Für 4stgn. Kinderchor. 8^o Bl.-Part. *M* —.15, ab 10 Ex. je *M* —.10.

— Christas Weihnacht. Ein Weihnachtsspiel mit Chor und Einzelgesängen, Sprechchor, Charaktertänzen, Rhythm.-plast. Darstellungen und lebenden Bildern. Für Kinder- oder Frch. mit Begl. Pfte. und Kinderinstr. Pfte.-Part. *M* 2.—, Ch.-Part. *M* —.50, Textb. 8^o *M* —.60.

— Dorfmusikanten. Für 4stgn. Kinderch. 8^o Bl.-Part. *M* —.15, ab 10 Ex. je *M* —.10.

— Weihnachtliches Wiegenlied. Für 4stgn. Kinderchor. 8^o Bl.-Part. *M* —.15, ab 10 Ex. je *M* —.10.

Brahms, J., op. 5. Klaviersonate f-moll. Daraus: Andante für Fl. (ad lib.), 2 Viol., V.cello, Glockenspiel (ad lib.) Org. (Harm.) u. Pfte. 4hdg. bearb. von J. Harder. Part. (zugl. Org.-St.) *M* 2.25, Pfte. 4hdg. *M* 1.50, sonstige St. je *M* —.30.

Händel, G. F., Esther. Oratorium. Daraus: Ouv. für Str.-Orch.; ad lib., 2 Ob. u. Fag.; mit Cemb. hrsg. u. einger. von O. Sommer. Part. (zugl. Cemb.st.) *M* 4.—, Instr.-St. je *M* —.60.

Herrmann, W., Fünf Marienlieder. Für 1 oder 2 Singst. mit Viol. (ad lib.) und Pfte. (Harm., Org.) ges. Part. *M* 2.—, 2 Ch.-St. je *M* —.35, Viol.-St. *M* —.40.