



Demnächst erscheint  
die fünfte, neubearbeitete Auflage (5. und 6. Tausend)

von

Hans Joachim Moser  
**Geschichte  
der deutschen Musik**

Mit vielen Notenbeispielen. Groß-Oktav

II. Band: Vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges  
bis zum Tode Joseph Haydns

Geheftet Rm. 16.—, Halbleinen Rm. 19.—, Ganzleinen Rm. 20.—, Halbleder Rm. 28.—

Nachdem der Verfasser kürzlich den 1. und 3. Band seines weitbekannten Werkes grundlegend erneuert hatte, legt er nunmehr auch den mittleren Teil in einer auf den neuesten Kenntnisstand ergänzten Form vor, so daß damit die ganze Musikgeschichte in revidierter Gestalt vorliegt. In diesem, das 17. und 18. Jahrhundert behandelnden Teil sind all die zahlreichen Neudrucke und Spezialarbeiten der seit dem ersten Erscheinen (1922) verflossenen Jahre sorgsam berücksichtigt worden. Der Ausdruck wurde allenthalben liebevoll gefeilt, das ehemalige Buch „Halbjahrhundert der Empfindsamkeit“ führt jetzt in neuer Kapiteileinteilung „Vom Sturm und Drang zur Wiener Klassik“, zumal die Geschichte des deutschen Orgelspiels um 1620 hat durch neue Forschungen des Verfassers wichtige Ergänzungen erfahren.

In dieser verbesserten Gestalt dürfte das bisherige Hauptwerk des Direktors der staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin noch mehr als zuvor das unentbehrliche und umfassende Kompendium und zugleich das reizvoll geschriebene Heldenepos unserer tonkünstlerischen Vergangenheit darstellen.

I. Band: Von den Anfängen bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges

III. Band: Vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart

Preise wie Band II

Ⓩ *Vierseitiger, wirkungsvoller Prospekt unberechnet* Ⓩ

J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart u. Berlin