

Rebner, A., und R. Perak, Die kleine Marzipan-Armee. Charakterstück-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Platen. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.

Gustav Gerdes in Köln.

Henning, J., op. 90. Aennchen von Godesberg. Ein rheinischer Liebessang für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Kaempfert, M., Musik zum Märchen »Hänsel und Gretel«. Für 2 Viol. oder Viol.-Chor und Hexenbesen. Kplt. *M* 4.—, Viol.-St. einzeln je *M* 2.—. Text. *M* —.20.

— Zwergmusik zu Ernst Kreidolfs Bilderbuch »Wintermärchen«. Für 2 Viol. oder Viol.-Chor und Schellen. Kplt. *M* 6.—, Viol.-St. einzeln je *M* 3.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Wetz, R., op. 53. Ein Weihnachtssoratorium auf alt-deutsche Gedichte für S. u. Bar.-Solo, gCh. und Orch. Part. mit engl.-dtsh. Text. Preis nach Vereinbarung.

Monopol-Liederverlag in Berlin W 50, Ansbacherstr. 8 a.

May, K. M., Ich hab eine kleine, braune Mandoline. Wanderlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Musikverlag City in Leipzig.

Freudenthal, J., Servus, Bubi. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 2.—.

Grothe, F., Es liegt soviel im kleinen Wörtchen Liebe. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Long, J. P., Considering (Erinnerung). Foxtr. zus. m. C. Bourne u. H. Revel, Drifting along. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. Kplt. *M* 2.—.

Marbot, R., Baby, musst du wirklich schon so früh nach Haus? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Platen. *M* 2.—.

— Ich hab mit der Marianne ne Panne gehabt. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 2.—.

Sanders, Adios muchachos. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Sonn, D., It's a million to one (Tausend zu eine). Foxtr. zus. mit Lost in the world. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Adolph Nagel in Hannover.

Beyer, J. S., Weihnachtskantate für S.- oder T.-Solo, gCh. (Soloquart.), Streichinstr. und Org. od. Pfte. Erstdruck, hrsg. und bearb. von R. Fricke. Part. kplt. *M* 3.—.

Böddcker, Ph. F., Partitura sacra. Daraus: Weihnachtskonzert für 1 Singst. und B. c. hrsg. von A. Rodemann. *M* 1.50.

Fasch, K. Ch., Ariette mit 14 Variationen. Andantino mit 7 Variationen für Cemb. od. Pfte. neu hrsg. von L. Landshoff. *M* 3.—.

Hotteterre-Le, R. L., I. Suite in Ddur. Für Fl., Ob., Viol. oder andere Instr. u. B. c. hrsg. von L. Schäffler. *M* 2.50.

Moser, H. J., und F. Piersig, Carmina, ausgew. Instrumentalsätze des XVI. Jahrh. hrsg. Part. *M* 3.—.

Stern, A., Ein Weihnachts-Singspiel nach alten Liedern für Einzelstimmen, gCh., kl. Fr.- und Kinderchor mit Streichinstr., Laute, Fl., Ob. und Klar. Part. *M* 3.—.

Telemann, G. Ph., Sonata polonese (No. 1). Für Viol., V.la und B. c. hrsg. von A. Simon. *M* 2.50.

Vulpinus, M., »Von der Geburt Jesu Christi«. Bittges. und Loblieder auf Weihnachten zu 4 und 5 Stn. Neu hrsg. durch R. Heyden. *M* 2.—.

Nova-Verlag in Zürich-Rüschlikon.

Winter, P., Trinkt, ihr Burschen, schenkt ein. Marschlied für SO. *M* 1.80.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Prager, P., Bei den Zwergen in den Bergen. Charakterstück für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 1.80.

C. F. Peters in Leipzig.

Grieg, E., op. 41, 3. Ich liebe dich. Bearb. von G. Hupperts. Für kl. Orch. *M* 2.25, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

— op. 43, 5. Erotik. Bearb. von G. Hupperts. Für kl. Orch. *M* 2.25, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.

— op. 46. Peer Gynt-Suite I. No. 1. Morgenstimmung. 2. Ases Tod. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50. Anitras Tanz. 4. In der Halle des Bergkönigs. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 3.75, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

— op. 50. Olav Trygvason. Daraus: Gebet und Tempeltanz bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

Grieg, E., ferner: op. 54. Lyrische Suite. I. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50. II. Notturmo. Zug der Zwerge. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

— op. 55. Peer Gynt-Suite II. 1. Ingrid's Klage. 2. Arabischer Tanz. 3. Peer Gynt's Heimkehr. 4. Solvejgs Lied. Bearb. v. L. Weninger. Für kl. Orch. Nr. 1/2, Nr. 3/4 je *M* 4.—, für SO. Nr. 1/2, Nr. 3/4 je *M* 3.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello Nr. 1/2, Nr. 3/4 je *M* 1.80.

— op. 62, 3. Französische Serenade für kl. Orch. Bearb. von L. Weninger. *M* 2.50, für SO. bearb. von L. Weninger. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

— op. 65, 2. Lied des Bauern. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.—.

Niemann, W., op. 107. Hamburg. Daraus: Nr. 1. Hafen. Die Werfthammer. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. 11. St. Pauli-Tango. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. 12. Mondnacht. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

— op. 115. Moderne Tanzsuite. Daraus: No. 2. Valse bost. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. No. 3. Tempo di Charleston. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. No. 4. Tango. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, f. Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20. No. 5. Negertanz. Bearb. von L. Weninger. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

Sinding, Ch., op. 32, 1. Marche grotesque. Bearb. von O. Lindemann. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—. Für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.

Volksliederbuch für die Jugend. Hrsg. von der staatlichen Kommission für das Volksliederbuch. Bd. I. Chöre für gleiche Stimmen. Für Kinder- od. Frauen- od. Männerchor. H. 1. a) 3stg. ohne Begl. Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. b) 3stg. mit Instr.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. H. 2. a) 3stg. ohne Begl.: Chöre von Palestrina, seinen Zeitgenossen und Nachfolgern. b) 3- und 4stg. mit Instr.: Chöre aus älterer und neuerer Zeit. H. 3. a) 4stg. ohne Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. b) 4stg. mit Instr.: Alte und neue Volksl. in neuen Sätzen. c) Chöre aus älterer und neuerer Zeit. H. 4. a) 2stg., ohne Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. b) 2stg. mit Instr.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. c) 2stg., ohne Begl.: Chöre a. d. 16. Jahrh. d) 2stg., mit Instrumenten: Chöre von Issac bis Mozart. Das Einzelheft je *M* 1.50, kplt. in Lw. *M* 8.—.

Wolf, H., The fire-rider. Ballad by E. Mörike for chorus and orch. Vocal score. *M* 2.—.

D. Rahter in Leipzig.

Blon, Fr. v., Röserl u. Ringerl. Stimmungsbild m. Männerch ad lib., bearb. von E. Haensch. Für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.80.

Labadie, H., op. 25. Meereswogen. Walzer, bearb. von L. Weninger, für gr. Orch. *M* 3.50, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.

Mozart, W. A., Klaviersonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch für Orch. bearb. von L. Weninger. *M* 2.25, für kl. Orch. bearb. von L. Weninger. *M* 2.—.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Eckardt, W., op. 76, 2. Erntetag. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

W. Schirmer (Benjamin) in Leipzig.

Savino, D., In Tientsin. Intermezzo f. kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20.

K. Schmidl in Krems a. D.

Hauninger, F., Rebengrün im schönen Donautal. Ein Weinlied von der Wachau für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Kraft, H., op. 25. Durch den Strudengau. Marsch für Pfte. *M* 1.—.

Muther, L., Drei Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Schuberthaus-Verlag in Wien IX, Währingerstr. 22.

Bondi, S., Der einheitliche Fingersatz der Violintonleiter. (Mit dt., franz., engl. Text.) *M* 1.20.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Dvořák, A., op. 101, 7. Humoresque. Erleichterte Ausg. in Gdur. Für Pfte. allein von F. Terwal. *M* 1.80.

Palaschko, J., op. 92. Melodische Etüden. Für Bratsche allein. Ausg. mit Begl. des Pfte. vom Komponisten. Bd. I. Pfte.-Stimme. Bd. II. Pfte.-Stimme. Je *M* 6.—.

Sarasate, P. de, op. 22. 1. Romanza andaluza. 2. Jota navarra. Spanische Tänze für Viol. und Pfte.-Begl. Neue rev. Ausg. von O. Schnirlin. *M* 2.50.