

Im Dezember erscheinen:

MAX SCHLESINGER
SYMBOLIK
IN DER TONKUNST

Nur geheftet. 5 Mk.

Der abschließende Teil des bekannten und viel zitierten Werkes von Max Schlesinger: Grundlagen und Geschichte des Symbols.

Für alle Musikliebhaber und Bibliotheken.

Inhalt: Die Musik des Altertums. Urchristentum u. Mittelalter. Neue Zeit. Die Klassiker.



Im Dezember erscheinen:

STAEDEL
JAHRBUCH
Bd. VI 1930

(Herausgegeben von Swarzenski und Wolters)

Mit 65 Textabbild. und 28 Lichtdrucktafeln
 Geheftet 24 Mk., in Halbleder 32 Mk.

Fortsetzungsliste nachsehen!

Mit Beiträgen von: Hamann, Panofsky, Schilling, Schönberger, Baldass, Mantuffel, Bier, Lazareff und Wolters.

Der vorhergehende (V.) Bd. erschien 1926.



ANDREAS EULER
DAS NEUE
GALGENMÄNNLEIN

EIN RUFGEDICHT AN DIE WELT
 IN ZEHN GESÄNGEN

Einmalige beschränkte Auflage von Poeschel & Trepte im Cicero-Grad der Maximilianfraktur auf Zanders-Bütten gedruckt. Einband von Elisabeth Dibbern. In Pappband. Subskriptionspreis 4 Mk.

Unter Benutzung der alten, vor allem durch Fouqués Erzählung bekannt gewordenen Fabel vom Galgenmännlein werden in diesem Epos die Eindrücke des Kriegs und des Zusammenbruchs dichterisch gestaltet. Das gefährvolle Schweben des Menschen zwischen Gut und Böse, das sie in spielerischer Unheimlichkeit veranschaulicht, ließ sich, ins Bewußtsein erhoben und auf die Gemeinschaft bezogen, ethisch vertiefen und zu einer Legende ausdeuten vom tragischen Kampf zwischen Mensch und Staat, Recht und Krieg, Sittlichkeit und Macht. Die gedankliche Kraft des Werkes findet in der eigenartigen und strengen Form der zehnzeiligen gereimten Strophen den ihr gemäßen Ausdruck. Das Epos, seit langem totgesagt, lebt heute überall wieder auf und erweist auch hier von neuem sein Daseinsrecht. Das Werk, das seiner Ausstattung wegen auch von den Bibliophilen gekauft werden wird, bitten wir auch allen Käufern der Kriegsliteratur vorzulegen.



JULIUS BARD VERLAG
 BERLIN W 15

HANS SEDLMAYR
DIE ARCHITEKTUR
BORROMINIS

ERSTE NÄHERUNG
 ZU EINER EXAKTEN MONOGRAPHIE

Mit 75 Abbildungen.

Nur geheftet 7 Mk.

Das Werk, das den bedeutendsten Architekten der Barockzeit behandelt, hat seinen Wert nicht nur durch die neuen Ergebnisse, sondern durch die eigenartige wissenschaftliche Methode. Es wird für andere kunsthistorische Forschungen maßgebend werden.



FRANKFURTER VERLAGS-
ANSTALT BERLIN W 15