

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Josef Blaha in Wien.

- Arnold, E., op. 191. Das ist der Herr von Schubert. Eine Alt-wiener Walzeridylle für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.30.
- Fiebrich, F. P., op. 68. Dem Herrgott sei Masterstück. Wienerlied für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.30.
- op. 95. Weana-Bleamerln. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* —.30.
- op. 255. Das grösste Glück. Wienerlied für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.30.
- op. 264. In der Fassbindergassn. Wienerlied für Ges. mit Laute. *M* —.30.
- op. 321. A süasser Tram. Für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.30.
- Michalky, H., op. 84. D'Halterbuam. Steirischer Marsch für Ges. mit Laute ges. von J. Pickart. *M* —.40.
- Pickart, J., Das Weanaliad. Für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.40.
- Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch. Für Ges. mit Laute bearb. von J. Pickart. *M* —.40.
- Zalateo, H., Montebello. Italienischer Marsch für Mdlne. (Viol.) und Git. gesetzt von J. Pickart. *M* —.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Dvořák, A., Capriccio. Konzertstück für Viol. mit Pfte.-Begl. Durchges. und bearb. von G. Raphael. *M* 3.50.
- Quartett fmoll. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Vervollst. u. hrsg. von G. Raphael. St. *M* 8.—.

Alfred Coppentrath's Verlag in Regensburg.

- Amft, G., op. 14. Messe in A zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes. Für gCh. mit Orch., Org.- u. Dir.-St. *M* 5.—, 4 Singst. je *M* —.50, Orch.-St. *M* 6.—.
- Beck, R., op. 42. Vier Gedichte von G. Falke. Für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
- op. 53. Acht Gedichte n. H. Herold. Für Ges. mit Pfte. 2 Hefte je *M* 3.—.
- Springer, E., Lied zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu. Für 2 Singst. mit Org. Part. *M* 1.—, 2 St. je *M* —.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Strauss, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka. Ein nächtl. Ständchen. Polka française für Mch. mit Pfte.- oder Orch.-Begl. einger. von V. Keldorfer. Klav.-Ausz. *M* 2.40, Ch.-St. je *M* —.40.

O. Dietrich in Leipzig.

- Henschel, A., op. 201. Am herrlichen Strome, am Rhein. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- op. 202. Abend will es werden. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Franz Goerlich in Breslau.

- Kluss, G., op. 14. Requiem. Für Mch. u. Org. Part. *M* 6.—, St. je *M* —.45.

Hahnsche Buchhandlung in Hannover.

- Knauer, H., Lasst uns singen! Ein Liederbuch f. die wandernde Jugend. 8° Text und Melodien mehrstg. Geh. *M* —.80.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

- Burkhardt, L., 10 alte dänische Volkstänze aus den Sammlungen Gamle danske folkedanse übertrag. u. hrsg. qu. 8° *M* 1.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Der erste Bach. Neue Folge. Eine Reihe von 26 Original-Klavierstücken aus Werken von J. S. Bach. Ausgew. u. bez. von K. Herrmann. *M* 2.50.
- Levater, H., Die einsame Arve. Für Mch. mit dt.-roman. Text. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Pachelbel, J., Ciaconen, Fugen und Ricercari für Orgel. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. *M* 4.50.
- Kanon und Gigue für 3 Viol. mit Generalbass für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.50.

- Zachow, Fr. W., Kammertrio für Fl., Fag. und Generalbass. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. Part. Kplt. *M* 4.80.

Lido-Verlag in Leipzig, Lessingstr. 4 a.

- Hering, E., op. 37. Shuffle-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 1.80.
- op. 39. Tango Erika, zus. mit op. 42, Rosen-Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 2.—.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Bach, J. S., Chaconne und Sarabande. Für Viol. Solo *M* —.50.
- Beethoven, L. van, Abschied vom Klavier für Viol. und Pfte. *M* —.50.
- Für Elise. Für Viol. und Pfte. *M* —.60.
- Brunner, C. T., op. 170. L'amabilité. Rondo für Pfte. *M* —.40.
- Czibulka, A., op. 312. Stephanie-Gavotte. Für Pfte. *M* —.40.
- op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Für Pfte. *M* —.40.
- Davidoff, C., op. 20, 2. Am Springbrunnen. Für V.cello und Pfte. *M* —.80.
- op. 23. Romance sans paroles. Für V.cello und Pfte. *M* —.40.
- Döhler, Th., op. 39. Tarantelle für Pfte. *M* —.40.
- Egghard, J., op. 2. La campanella. Impromptu für Pfte. *M* —.40.
- op. 76. Le jet d'eau. Impromptu für Pfte. *M* —.40.
- op. 215. Des Steyerers Heimweh. Für Pfte. *M* —.40.
- Favarger, R., L'adieu. Nocturne für Pfte. *M* —.40.
- Franck, C., Les plaintes d'une poupée. Für Pfte. *M* —.40.
- Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse. Für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Goria, A., op. 4. Canzonetta. Romance sans paroles. Für Pfte. *M* —.40.
- op. 5. Olga. Mazurka. Für Pfte. *M* —.40.
- Gounod, Ch. F., Ave Maria. Für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Handrock, J., op. 64, 1. Rondino grazioso. Für Pfte. *M* —.40.
- Heller, St., op. 85, 2. Tarantelle. Für Pfte. *M* —.50.
- Henselt, A., op. 2, 6. Vöglein-Etüde für Pfte. *M* —.40.
- op. 5, 11. Liebeslied. Für Pfte. *M* —.40.
- op. 15. Frühlingslied. Für Pfte. *M* —.40.
- op. 28, 1. Petite valse. Für Pfte. *M* —.50.
- Hiller, F., op. 97. Zur Gitarre. Impromptu für Pfte. *M* —.40.
- Ständchen. Albumblatt für Pfte. *M* —.40.
- Hitz, Fr., op. 150. Bonsoir. Mignardise für Pfte. *M* —.80.
- Kalkbrenner, Fr., La femme du marin. Pensée fugitive für Pfte. *M* —.40.
- Kjerulf, H., op. 28, 5. Frühlingslied. Für Pfte. *M* —.40.
- Lalo, Ed., op. 29. Concert p. Violon. Daraus: Chants russes. Lento für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Langer, G., op. 20. Grossmütterchen. Ländler für Pfte. *M* —.40.
- Laub, F., op. 8. Polonaise. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.
- Lefébure, Wély, op. 54a. Die Klosterglocken. Nocturne für Pfte. *M* —.40.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie für Pfte. *M* —.40.
- Lysberg, Ch. B., op. 51. La baladine. Caprice für Pfte. *M* —.40.
- op. 68. La ballerina. Caprice für Pfte. *M* —.40.
- Merkel, G., op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Für Pfte. *M* —.40.
- Meyerbeer, G., Dinorah. Daraus: Schattentanz f. Pfte. *M* —.40.
- Fackeltanz. Für Pfte. *M* —.40.
- Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch für Pfte. *M* —.40.
- Mozart, W. A., Divertimento I. Daraus: Menuet für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus: Barcarole für Pfte. *M* —.40, für Viol. und Pfte. *M* —.50.
- Paganini, N., op. 8. Le streghe (Der Hexentanz). Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
- op. 10. Le carnaval de Venise. Für Viol. und Pfte. *M* —.80.
- op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro für Viol. und Pfte. *M* —.80.
- Pressel, G., An der Weser. Für Pfte. *M* —.40.
- Raff, J., op. 85, 3. Cavatine. Für Viol. und Pfte. *M* —.50.
- Rosellen, H., op. 31, 1. Le tremolo. Réverie für Pfte. *M* —.40.
- Rubinstein, A., op. 3, 1. Mélodie. Für Viol. und Pfte. *M* —.80.
- op. 103, 7. Toréador et Andalouse für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Scarlatti, D., Pastorale. Für Pfte., für den Konzertvortrag bearb. von K. Tausig. *M* —.50.
- Schubert, Fr., op. 94, 3. Moment musical. Für Viol. und Pfte. *M* —.40.
- Seeling, H., op. 2. Loreley. Für Pfte. *M* —.50.
- Suppé, Fr. v., Boccaccio. Daraus: Autofacé-Marsch für Pfte. *M* —.40.
- Fatinitza. Daraus: Russ. Marsch für Pfte. *M* —.40.
- Thomé, F., Menuet. Für Pfte. *M* —.80.
- Tschaikowskij, P., op. 2, 3. Chant sans paroles. Für Pfte. *M* —.40, für Viol. u. Pfte. *M* —.40.
- op. 11. Streichquart. Daraus: Andante cantabile. Für Viol. und Pfte. *M* —.40.