

Wagner - Schönkirch, H., ferner: op. 129. Herbst. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 — op. 130. Im Walde. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 Wenzl, J. L., op. 29. Alt-Heidelberger-Sommernacht. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Wüst, P. H., In Innsbruck bliesen die Jäger. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

Ascher, J., op. 40. Fanfare militaire en forme de marche. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 83. Sans souci. Galop de bravoure für Pfte. *M* —40.
 — La fiammina. Mazurka élégante für Pfte. *M* —40.
 — Mazurka des traîneaux. Für Pfte. *M* —40.
 — La montagnarde. Mazurka de salon für Pfte. *M* —40.
 — La perle du nord. Mazurka élégante für Pfte. *M* —40.
 — Valance. Polka militaire für Pfte. *M* —40.
 Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Daraus: Fantasie für Viol. und Pfte. von J. B. Singelée. op. 71. *M* 1.—.
 Bendel, Fr., op. 14, 1. Andante favori (Mozart). Für Pfte. *M* —40. 2. Menuet favori (Mozart). Für Pfte. *M* —40. 3. Adagio favori. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 90. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne für Pfte. *M* —40.
 — op. 105, 1. Souvenir d'Ischi. Tyrolienne für Pfte. *M* —40.
 — op. 139, 3. Mondscheinfahrt. Für Pfte. *M* —60.
 — Dornröschen. Für Pfte. *M* —40.
 — Spinnerädchen. Für Pfte. *M* —40.
 Bériot, Ch. de, op. 1. Air varié I. Für Viol. und Pfte. *M* —70.
 — op. 5. Air varié IV. Für Viol. und Pfte. *M* —70.
 — op. 7. Air varié V. Für Viol. und Pfte. *M* —90.
 — op. 12. Air varié VI. Für Viol. und Pfte. *M* —90.
 — op. 15. Air varié VII. Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
 Boieldieu, A., Die weisse Dame. Daraus: Fantasie für Viol. u. Pfte. von J. Singelée. Op. 135. *M* 1.—.
 David, F., op. 5. Introduction et variat. sur le thème »Je suis le petit tambour«. Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
 — op. 36, 6. Am Springquell. Für Viol. und Pfte. *M* —80.
 Donizetti, G., Die Regimentstochter. Oper. Daraus: Fantasie für Viol. und Pfte. von J. B. Singelée. op. 30. *M* 1.—.
 Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Fantasie von J. Singelée. op. 67. Für Viol. und Pfte. *M* —80.
 Hüntten, Fr., op. 26. Variationen über »An Alexis send ich dich« (F. H. Himmel). Für Pfte. *M* —60.
 — op. 30, 1. Ricciardo e Zoraide. Rondo 2. Le petit tambour. Rondo 3. La cenerentola (Aschenbrödel). Rondo 4. Le siège de Corinthe. Rondo für Pfte. je *M* —40.
 — op. 117, 1. Rondo sur une danse espagnole. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 120. Les bords du rhin (An den Ufern des Rheins). Valse für Pfte. *M* —40.
 — op. 128, 1. L'emeraude (Der Smaragd). Valse für Pfte. *M* —40.
 Jensen, A., op. 2, 5. Stille Liebe. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 12. Berceuse. Für Pfte. *M* —50.
 — op. 17. Wanderbilder. Daraus: Nr. 3. Die Mühle. Für Pfte. *M* —40.
 Ketterer, E., op. 21. L'argentine (Das Silberfischchen). Fantasie-Mazurka für Pfte. *M* —40.
 — op. 90. La châtelaine. Valse de salon. Für Pfte. *M* —50.
 — op. 116. Valse des fleurs. Für Pfte. *M* —50.
 — op. 121. Boute-en-traine (Lockvogel). Galopp für Pfte. *M* —40.
 — op. 156. Valse des roses. Für Pfte. *M* —50.
 Osten, Th., op. 50, 4. Seliges Glück. Für Pfte. *M* —40. 6. Alpenlieder. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 65, 1. Der Leiermann spielt. 2. Der Schmetterlingsjäger. Für Pfte. kpl. *M* —40. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. Für Pfte. kpl. *M* —40. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt. Für Pfte. kpl. *M* —40.
 — op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie für Pfte. *M* —40.
 — op. 175. Alpenglückchen. Tyrolienne für Pfte. *M* —40.
 — op. 193. Alpenglühchen. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 296. 2. Alpengruss. Für Pfte. *M* —40.

Richards, B., op. 26. Victoria. Nocturne für Pfte. *M* —40.
 — op. 27. Die Klosterkirche. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 47. Des Wanderers Traum. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 60. Marie. Nocturne für Pfte. *M* —40.
 — op. 61. Das Echo von Luzern. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 71. Vögleins Abendlied. Für Pfte. *M* —40.
 Rossini, G. A., Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus: Fantasie von J. B. Singelée. op. 69. Für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
 — Wilhelm Tell. Oper. Daraus: Fantasie für Viol. und Pfte. von J. B. Singelée. op. 117. *M* 1.—.
 Tschaikevskij, P., op. 5. Romanze für Pfte. *M* —40.
 — op. 10, 2. Humoreske. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 37, 5. Mai. Helle Nächte. Für Pfte. *M* —40. 6. Juni. Barcarolle. Für Pfte. *M* —40. 11. November. Troika-Fahrt. Für Pfte. *M* —40. 12. Dezember. Weihnachten. Für Pfte. *M* —40.
 — op. 40, 2. Chanson triste. Für Pfte. *M* —40. 6. Chant sans paroles. Für Pfte. *M* —40.
 Weber, K. M. v., op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus: Fantasie für Viol. und Pfte. von J. B. Singelée. *M* 1.—.

Palm-Verlag in Köln, Eifelstr. 24.

Palm, E., O Heimat, erhalt dir die Schätze dein. Rhein, Heimatlied. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Harm.mus. 8° *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 — Schöft en! Stüsst an! Drinkt uus! Büttenmarsch 1930 der Gr. Karnevals-gesellschaft Köln. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Harm.mus. 8° *M* 3.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Beethoven, L. v., op. 37. Konzert Nr. III cmoll für Pfte. u. Orch. Mit Begl. ein. zweiten Pfte. hrsg. von M. Pauer. *M* 1.80. (2 Exemplare notwendig.)
 Niemann, W., op. 116. Ball. Visionen u. Bilder aus dem fernen Osten, für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.
 (Berichtigung zu den Aufnahmen im Bbl. Nr. 277.)

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

Durra, H., Sonate in gmoll (an Rembrandt). Für Pfte. *M* 4.—.
 Nick, E., Boston Intermezzo. Für Viol. und Pfte. *M* 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Frais, H., Wer gibt die nächste Lage? Marsch für SO. mit Jazz-St. bearb. von O. Lindemann. *M* 1.80.
 Waldau, H., Es grüsst der Stephansturm die Berolina. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Semfa-Verlag in Berlin.

Klenner, J., Japansy. Valse für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.80.
 Padilla, J., Vieja herida (Das alte Erbe). Tango milonga für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.80.
 Sylva, B. G. de, L. Brown and R. Henderson, You're the cream in my coffee (Du bist Anfang und Ende). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. mit Ukelele Bez. *M* 1.80.
 Whiting, R. A., Louise. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Salabert. *M* 1.80.

Tendler in Graz.

Nothnagel, R., Lieder. Gedichte von P. Rosegger. Für Ges. mit Z.-B.-Schl. qu. 8° *M* 1.60.

Verlag für Liturgik, Benediktiner-Abtei in Grüssau.

Goller, V., Orgelbegl. zu den Choralgesängen für das Volk. H. I. Die gewönl. Messgesänge. qu. 8° Hlw. *M* 4.50.

Josef Viegner in Münster i. W.

Wessler, H., Weihnachts-Album. 22 der schönsten Weihnachtslieder für Viol. od. Mdln. *M* 1.—.

B. Anzeigen-Teil.

Serichtliche Bekanntmachungen

Vergleichsverfahren.

Über das Vermögen der Firma **Gebr. Niemeyer**, Schreibwarenhandlung zu **Vielefeld**, bzw. deren Inhaber: 1. des Kaufmanns Fritz Niemeyer zu Vielefeld, Hermannstraße 52, 2. des Kaufmanns Karl Niemeyer zu Vielefeld, Moltkestr. 2, wird auf deren Antrag vom 25. November 1929 heute, am 9. De-

zember 1929, 12 Uhr, das gerichtliche Vergleichsverfahren zur Abwendung des Konkurses eröffnet und Termin zur Verhandlung über den Vergleichsvorschlag auf den 4. Januar 1930, 10 Uhr 15, Detmolder Straße 9, Zimmer Nr. 23, anberaumt. Der Bücherrevisor Albert Wiese in Vielefeld wird zur Vertrauensperson bestellt.

Das Amtsgericht Vielefeld.

(Deutscher Reichsanzeiger Nr. 290 vom 12. Dezember 1929.)

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen

Verluste für den Verlag

entstehen, wenn seine Neuerscheinungen und Neuauflagen nicht im Wöchentlichen Verzeichnis aufgenommen sind. Daher stets das erste Exemplar jeder Neuerscheinung und Neuauflage mit Angabe der Preise und des Erscheinungsjahres an die Deutsche Bucherei, Leipzig, Deutscher Platz.

