

zeichnen. Er hat den Vergleich nicht nur aus,
sondern kann aus ihm als Sieger hervorgehen.

Josef Melnik im „Berliner Börsencourier“

Wichtig wie „Im Westen nichts Neues“ ... eine
geniale Vision, erschütternd und aufwühlend.

Hans Siemsen im „8 Uhr Abendblatt“, Berlin

Höhepunkt darstellerischer Kunst ist das Ringen
eines in der Skagerrakschlacht über Bord geschleu-
derten Matrosen gegen den Untergang.

E. Alboldt im
„Berliner Tageblatt“

Ein starkes Buch, weil es ein starkes Dokument ist.

„Bosfische Zeitung“, Berlin

Der „Remarque“ der Flotte, der „Potemkin“ der
Epik ... Das ist mehr als erlebt ... das ist mehr als
Reportage und „Werk“. Das bleibt.

Hans Fleisch in der
„Literarischen Welt“, Berlin

Malik-Verlag, Berlin • 400 Seiten • Kart. 3.20, Leinen 5.—