

Ⓜ

Soeben erscheint:

Ⓜ

GUIDO ADLER

HANDBUCH DER MUSIKGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN UNTER MITWIRKUNG
VON FACHGENOSSEN ALLER NATIONEN

*ZWEITE, STARK ERGÄNZTE AUFLAGE
IN ZWEI BÄNDEN (ZUSAMMEN 1300 SEITEN)
mit vielen Notenbeispielen und Abbildungen*

Geheftet RM. 60.-. / In Ganzleinen gebunden RM. 70.-

Vollständig neu sind die Kapitel: Neumenbeispiele, Lauten- und Orgeltabulaturen, Tudor church music, Katholische Kirchenmusik in Portugal, Tanz und Tanzmusik, Deutsche und romanische Schweiz, Belgien, Finnen, Esten, Letten, Litauer, Südslaven, Neugriechen, Reproduzierende Musik, Musiktheorie und Musikkritik, ferner die Abbildungen zur Geschichte der Notenschrift, der Operndarstellung und die Wiedergaben von Autographen. Durchgesehen, ergänzt und erweitert wurde der ganze Text; die Kapitel des Abschnitts „Moderne“ sind bis zu Musikwerken jüngster Zeit (z. B. „Dreigroschenoper“ und „Happy End“) fortgeführt.

Das erste Musikgeschichtswerk, das als Universalgeschichte der Musik gelten darf. Guido Adler hat etwas völlig Einzigartiges, Vorbildloses geschaffen.

(Aus den Urteilen über die erste Auflage)

Propaganda-Material in Vorbereitung. Vorschlägen von Firmen, die sich dem Vertrieb besonders widmen wollen, sehe ich gern entgegen.

VERLAG HEINRICH KELLER / BERLIN - WILMERSDORF