

- Mann, P., Wollen Sie was neues hörn? (Das endlose Lied.) Slowfox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Mario, R., Carneval! Schwarze Donna lass dich küssen. Lied und six-eight für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Wertheimer, E., Ein netter, kleiner Flirt. Tango argentino für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## W. Ehrler &amp; Co. in Leipzig.

- Springefeld, T., Schöne Frau, Sie setzen mich schachmatt. Schach-Tango und Lied für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—.  
 Weninger, L., Vision érotique, für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50.

## Feuchtinger &amp; Gleichauf in Regensburg.

- Kindsmüller, K., op. 42. Jesulein, vor deiner Krippe. Weihnachtslied für 3 gleiche Stimmen mit oder ohne Begl. Part. *M* —.80. Singst. 8° *M* —.15.  
 Pollmann jun., Chr., Jesulein. Lied für 2—4 gleiche St. mit Begl. Part. *M* —.80, St. *M* —.10.  
 Schönfeld, A., op. 4. Missa in hon. S. Aloysii de Gonzaga ad 3 voces inaequales cum org. (sive harmonio). Part. *M* 2.50, St. je *M* —.40.  
 — op. 5. Missa in hon. S. Stanislai Kostkae, ad 3 voces inaequales cum org. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.40.  
 — op. 7. Missa in hon. S. Philippi Nerii, ad 3 voces inaequales organo comitante. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.40.  
 — op. 8. Missa in hon. Sanctorum Cyrilli et Methodii Slavionae apostolorum, ad tres voces inaequales. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.40.  
 — op. 17. 27 Magnificat im polyph.-imitatorischen Stil für 3-, 4-, 5- u. 6stgn. Chor a capp. Part. *M* 3.60.  
 — op. 18. Drei Ecce sacerdos magnus. Nr. 1, für gCh. Nr. 2 u. 3, für 3 Männerst. Part. *M* 2.—.  
 — op. 19. Fünf Ordinations- und Firmungsgesänge, für 4stgn. gCh. u. 3stgn. Mch. Part. *M* 2.—.  
 — op. 20. XII cantiones liturgicae pro triduo sacrae et pro ceremonia resurrectionis D. N. J. Chr., ad 3 vel 4 voces. Part. *M* 2.80.  
 — op. 23. Responsoria ad processionem solemnissimam corporis Christi, ad 4 voces inaequales. Part. *M* 2.50.

## Francis, Day &amp; Hunter in Berlin.

- Davis, Benny, & J. Burke, Carolina moon.. (Was Dir meine Blumen sagen.) Waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Peyronnin, J., Le tango des chimères, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.  
 Sarony, L., I lift up my finger. Foxtr. für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.  
 Simons, Gillepsie & Whiting, Honey. Slow Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Tanz-Tempo 1930, für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.

## Gustav Gerdes in Köln.

- Rebicek, E., Du bist mein Stolz, o Rhein. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- May, K. M., Wir haben kein Geheimnis voreinander. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## F. Hirt in Breslau.

- Dieckermann, W., Lied und Leben. Hirts Musikbuch für Schule und Haus. A. 1. Teil: Für die Grundschule. Mit Liedern und Chorälen für Berlin und Brandenburg. 8° Kart. *M* 1.65. 2. Teil: Für die oberen Jahrgänge, mit Liedern und Chorälen für Berlin und Brandenburg. 8° Kart. *M* 2.20.

## Karezag &amp; Weinberger in Wien.

- Kálmán, E., Fortissimo. Die grosse Kálmán-Fantasie über E. Kálmáns sämtl. Operetten, für Pfte. *M* 2.50.

## A. Kuckauf in Schaiba-Haida.

- Hübel, A. d., Die beiden Semnerinnen. Duett für 2 Flügelh. und Harm.mus. *M* 2.50.

## C. F. Peters in Leipzig.

- Moszkowski, M., op. 12. Spanische Tänze. Nr. 2. Moderato für kleines Orch., bearb. von G. Huppertz. *M* 2.—, für SO. bearb. von G. Huppertz. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello bearb. von G. Huppertz. *M* 1.—. Nr. 3. Con moto, bearb. von G. Huppertz, für kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—. Nr. 4. Allegro comodo, bearb. von G. Huppertz, für kleines Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.

## Polyhymnia in Leipzig.

- Rabus, H., Melodisches, für Pfte., Viol., V.cello. *M* 1.20.

## D. Rahter in Leipzig.

- Amadei, A., op. 274. Das Lied der Quelle, bearb. von L. Weninger für Orch. *M* 4.—, für kleines Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.50.  
 Azzoni, I., Morgenständchen, bearb. von J. Nemeti, für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.20.  
 Kaempfert, M., Halloren-Marsch. (Mit Benutzung zweier Marschmelodien der Halloren a. d. 15. Jahrh.), bearb. von L. Löwenthal, für grosses Orch. *M* 3.—, für kleines Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 1.80, für , für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.

## Rühle &amp; Wendling in Leipzig.

- Epperlein, O., In Assmannshausen muss man gewesen sein. Onestep für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg. *M* 1.80.  
 Römer-Baltic, P., Künstler-Launen. Walzer-Suite für Pfte. *M* 2.—.  
 Schmidt, P., op. 5. Das Jahr geht still zu Ende, für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 Thomas, O., op. 55. Adventslied, für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

## Sam Fox Musikverlag in Berlin.

- Zamecnik, J. S., Rosemary-Waltz, für SO. mit Jazz-St., bearb. von J. Nussbaum. *M* 2.—.  
 Wendling, P., Starlight und Julips. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von W. C. Polla. *M* 2.—.

## P. Schirmer (Benjamin) in Leipzig.

- Herbert, V., Natoma. Oper. Daraus: Dolch-Tanz, bearb. von L. Weninger für grosses Orch. *M* 2.25, für kleines Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 1.—.

## L. Schwann in Düsseldorf.

- Gries, Fr. V., op. 12. Tantum ergo, für die Weihnachtszeit. Nach den Motiven eines Weihnachtsliedes bearb. für 6stgn. gCh. und Org. Part. *M* —.80, 3 St. je *M* —.10.  
 — In stiller Nacht, zur ersten Wacht. Nach einer Veröffentlichung von J. Brahms, für gCh. bearb. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.  
 Handl, J., Natus est nobis deus, für 4stgn. Mch. bearb. von W. Schöllgen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.  
 Lasso, O. di., Hodie apparuit. Weihnachtsmotette für 3 Männerst., bearb. von W. Schöllgen. Part. *M* —.50, St. je *M* —.10.  
 Pfeiffer, Th., op. 26. Messe zu Ehren des hl. Johannes Ap. u. Ev., für 4stgn. Mch. Part. *M* 3.60, Ch.-St. je *M* —.30.  
 Schöllgen, W., op. 21. Completorii psalmi in tono VII. Hymnus et Canticum Simeonis in tono III a, für 4stgn. gCh. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.

## Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Deutsch, L., Klavierfibel. Eine Elementarschule des Blattspiels. Zusammengest. aus Volksliedern aller Nationen. 1. Heft. Deutsche Vorschule mit Liedertextheft. Ausg. mit Anleitung f. Lehrer und Textheft. Kplt. *M* 4.—. Ausg. ohne Anleitung für Lehrer. *M* 3.50 Anleitung für Lehrer *M* 1.—.

## P. J. Tonger in Köln.

- Hohmann, Ch. H., Praktyczna szkola gry skrzypcowej. Nowe, cakowicie opracowane wydanie E. Heima. Ausg. in 5 Heften je *M* 2.—, kplt. br. *M* 6.—, geb. *M* 8.—.  
 Trunk, R., op. 58, II. Flamme empor. Ausg. für Blasmusik. Part. *M* 2.50, grosse Besetzung St. *M* 4.50, 10stg. *M* 3.—, 8stg. *M* 2.—.  
 Vittoria, T. L. de, 8 geistl. Gesänge (zum gottesdienstl. Gebrauch), für 5 u. 6 St. hrsg. von H. Müller-Paderborn. H. 1—8. Part. kplt. *M* 10.—.

## Wiener Bohème-Verlag in Wien.

- Fall, R., Es wird alles anders sein übers Jahr. Foxtr., bearb. von W. Borchert, mit Jazz-St. für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Llossas, J., Majanah. Tango, bearb. von W. Borchert, mit Jazz-St. für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rotter, Fr., u. J. Alex., Madrid, Himmelreich der schönen Frauen. Paso doble, bearb. von W. Borchert, mit Jazz-St. für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rotter, Fr., u. Fr. Grothe, Hast du schon einmal von mir geträumt. Tango, bearb. von F. Grothe, mit Jazz-St. für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Stolz, R., op. 528. Es blühen die roten Rosen für dich und mich. Slow-Fox, bearb. von W. Borchert, mit Jazz-St. für kleines Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.