

Mitte Januar gelangen zugleich mit dem Grünwaldbuch die bisherigen Vorbestellungen zur Auslieferung von

Carry van Biema

Farben und Formen als lebendige Kräfte

Mit 21 farbigen Tafeln und 81 Textabbildungen
geh. 8.—, in Leinen 11.—

Durch zwei Stiftungen, die die Kosten für Farbentafeln und Klischees trugen, ist das Buch im Verhältnis zu seiner Ausstattung außerordentlich billig. Jeder Künstler ist dadurch in die Lage gesetzt, es zu kaufen. Ich werde von maßgebender Seite darauf aufmerksam gemacht, daß zumal die deutschen Zeichenlehrer nach einem solchen Buche, das ihnen zum Unterricht fehlt, Ausschau halten. — Die Verfasserin lebt zurzeit in Hannover als geschätzte Malerin und zugleich als Leiterin einer privaten Kunstschule.

Ich komme interessierten Sortimentern gern mit größeren Bedingtlieferungen unter späterer Barabrechnung entgegen. Das Buch ist leicht absetzbar und wendet sich an alle Kunstfreunde. Ein Potsdamer Buchhändler schreibt mir z.B. eben, er habe bereits auf Grund meiner Informationen von dem Buch drei Exemplare verkauft, ohne es seinen Kunden vorlegen zu können.

Ⓩ

Ⓩ

Eugen Diederichs Verlag in Jena

Das zeitgemäße BUCH des MUSIKFREUNDES

Herr Sortimenter! Das große Interesse, daß dem Werk:

Ursprung und Geschichte der Geige

von Dr. Otto Haubensak

275 Seiten / 14 ganzseitige Abbildungen / Ganzleinen 10.— RM.

entgegengebracht wird, beweisen die zahlreich eingegangenen Vorausbestellungen die inzwischen ausgeliefert sind.

Hier einige der ersten Urteile: (Auszüge)

... Von besonderem Wert halte ich die Darstellung der wirtschaftlichen und sozialen Begleiterscheinungen des Geigenbaues. Das Buch ist mit guten belehrenden Bildern geschmückt und in Papier, Druck und Einband eindrucksvoll ausgestattet. Für alle Geiger eine schöne Gabe.
Marburg, den 15. XII. 1929 gez. Prof. Dr. Georg Wunsch.

... Allen Künstlern und musikalisch Interessierten wird daher gerade dieses Werk ein unentbehrlicher Führer durch die Geschichte der Geige werden. Aber darüber hinaus wird es vor allem auch als Einführung in die Praxis des Geigenbaues jedem Schüler und Meister dieses edlen Handwerks unentbehrlich sein.
gez. Alex Emmerich, Marburg.

... Ihr interessant und fließend geschriebenes Werk über Ursprung und Geschichte der Geigen gibt Musikern, Liebhabern und Sammlern viel künstlerische, wissenschaftliche und praktische Anregung, sowohl was das Verständnis der alten Instrumente wie die Beurteilung der modernen Produktion anbelangt. Ohne in allzu ausführliche Details zu verfallen, wird doch alles wesentliche klar und übersichtlich darin gesagt und manche interessante Einzelheit darin mitgeteilt. Wir wünschen Ihrem Werke weiteste Verbreitung in allen musikalischen Kreisen und werden nicht verfehlen, unsererseits mit wärmster Empfehlung darauf aufmerksam zu machen.
Dresden, den 24. XII. 1929 i. A. Dresdener Streichquartett: gez. Alex Kropholler.

Vorzugsrabatt ist aufgehoben. / Ich liefere bei Einzelbezug mit 33%, von 10 Exemplaren ab mit 40% und von 50 Exemplaren ab mit 45%. / Kommissionär: Carl Emil Krug, Leipzig C 1

Ⓩ Bestellzettel liegt bei Ⓩ

JOHANN GRÜNEBERG VERLAG * MARBURG/LAHN