

Georg Stille in Berlin. 799
Stolper, Gust.: Die wirtschaftlich-soziale Weltanschauung der Demokratie. 1.—

Verlag der Organon, Lehrplatten u. Vorphilme G. m. b. H. im Polyphon-Grammophon-Konzern in Berlin. 795—98
Polydor-Didakt.

Deutsch für Deutsche. Von Aug. Gillmann. Hrsg. v. Frz. Jos. Niemann. Gesamtpr. des Buches 15.—; 10 Schallplatten 40.—; Album dazu 3.—

Englisch für Deutsche. Von Walth. Zorn u. Louis Hamilton. Gesamtpr. des Buches 10.—; 26 Schallplatten 104.—; 2 Alben dazu 6.—

Französisch für Deutsche. Von Franz Jos. Niemann u. Claude Grandier. Gesamtpr. des Buches 10.—; 26 Schallplatten 104.—; 2 Alben dazu 6.—

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Josef Blaha in Wien.

Arnold, E., op. 243. Abschiedslied. Für Orch. bearb. von K. Pausperthl. *M* 2.50, für SO. bearb. von K. Pausperthl. *M* 2.—
— op. 260. Heimatlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Ernst, A., Studentenlieder-Potp. für Schrammelquart. *M* 2.—
Föderl, K., In Ober-Sankt Veit und in Unter-Sankt Veit. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Richter, J. K., Wach auf, mein Volk von Österreich. Befreiungsgesang für Mch. und Orch. Klav.-Ausz. *M* —.80, St. je *M* —.15.
Wiemann, K., op. 55. Hubertus-Marsch für Pfte. mit Text. *M* 1.50.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Bäuerle, H., op. 66. Leichte Orgelbegl. (auch auf dem Harm. spielbar) zu Choralmissen der vatikan. Ausg. zugl. in moderner Choralnotation: 8. Choralmesse, Missa de angelis. qu. 8° *M* 1.50.
— op. 67. Leichte Orgelbegl. zu Choralmissen der vatikan. Ausg. zugl. in moderner Choralnotation: 17. Choralmesse für die Advent- und Fastenzeit. qu. 8° *M* 1.50.
Bezold, G. von, op. 45. Muh, Kühlein muh! Eine Reihe von Versen aus der »Kinderheimat« von R. Güll. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—
Bonvin, L., op. 119. Vier Motetten zu Ehren der Mutter Gottes. Marianische Antiphonen für 4stgn. gCh. und Orgel. Part. *M* 2.40, 4 St. je *M* —.40.
Bossi, C. A., Missa da requiem. Für gCh., Orgel oder Harm. ad lib. Part. mit unterl. Klav.-Auszug. *M* 6.—, 4 Singst. je *M* —.75.
Breu, S., Lob der deutschen Lande. Ausg. A für 4stgn. gCh., B für 4stgn. Mch., C für 3stgn. Frch.-Knabenchor. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Dantonello, J., op. 28. Bum! Trara! Faschingsmarsch. Ausg. A für gCh. und kl. Orch., B für Mch. und kl. Orch. Part. je *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.25, Orch.-st. je kplt. *M* 3.—
— Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Neuere Volksw. für Mch. bearb. (ad lib., gr. Trommel, kl. Trommel und Becken). Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20, Schlagzeugst. je *M* —.30.
Doebler, K., Drei Marienlieder für gCh. a capp. 1. O Palme sonnenklare. 2. Jungfrau, aller Jungfrauen Krone. 3. Madonna. Part. je *M* 1.—. Part. als Singst. je *M* —.40.
— Missa brevis sine Gloria et Credo. Für gCh. Part. *M* 1.50, Part. als Singst. *M* —.60.
— Motetten für gCh. a capp. 1. Postula a me. 2. Laetentur coeli et exultet. 3. Tui sunt coeli. 4. Terra tremuit. 5. Ave Maria. 6. Beata viscera. 7. Panis, quem ego dederō. 8. Sanctus a. d. Missa i. h. Spiritus sancti. 9. Pange lingua. Bl.-Part. je *M* 1.—. Preis der Part. als Singst. je *M* —.40.
Frei, K., op. 21. Missa »O sacrum convivium«. Für gCh. *M* 2.40, 4 St. je *M* —.50.

Glickh, R., op. 60. Graduale und Offertorium zum Königtum Christi-Fest. Für Solo, gCh. und Orch., Orgel zugleich Dir.-St. *M* 2.70, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Orch.-St. kplt. *M* 3.20.
Gössler, W., op. 40. Sanctus. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Grau, Th., op. 33, 4. Wiegenlied von Bethlehem. Für 2 St. und Harm. oder Orgel. Part. *M* —.80, St. je *M* —.05.
Haydn, J., Du bist, dem Ruhm und Ehre gebühret. Für gCh. a capp. (Pfte.- oder Harm.-Begl. ad lib.). Für den Konzertgebrauch einger. von F. Habel. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
Huber-Andernach, T., op. 33, 1. Schlaflied. Ein Weihnachtslied für 3stgn. Jugendchor (Frch.), 2 Viol. und V.la. Part. *M* 1.20, 3 Singst. je *M* —.20, 3 Str.-St. *M* —.75.
Jäger, R., op. 149. 200 sehr leichte und kurze Vor- und Zwischenspiele für angehende Orgelspieler. qu. 8° *M* 3.50.
Kagerer, Ch. L., op. 50. Marien-Messe für Solo, 4stgn. gCh., kl. Orch. und Orgel. Orgel-Ausz. zugl. Dir.-St. *M* 6.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50, Orch.-St. kplt. *M* 10.—
Krieg, F., Weihnachtsmesse. Für Solo, Ch., Streichinstr. und Orgel. Part. *M* 8.—, Ch.-St. je *M* —.60, Orch.-St. *M* 7.50.
Kromolicki, J., op. 18. VI Messe. Missa festiva in emoll für gCh. und Orgel. Part. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50.
Piechler, A., op. 30. Missa Metamensis in hon. St. Corbiniani. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50.
Reuss, A., op. 58, 5. Weihnachtslied für gCh. a capp. Part. *M* 1.20, 4 Ch.-St. je *M* —.20, 7 Blechst. *M* 1.80.
Rinck, Ch. H., Selig sind des Himmels Erben. Zur Totenfeier. Ausg. B für Mch., Ausg. C für 2 Oberst. und B ad lib. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Schmid, H. K., op. 72. Messe für gCh., Orch. u. Org., auch ohne Bläser ausführbar. Part. *M* 6.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50, Orch.-St. *M* 12.—
— op. 73. 16 Präludien für Orgel. qu. 8° *M* 3.—
Schmidt-Bresten, A., Susani. Weihnachtschor a. d. Kölner Gsb., für 3stgn. Frch. (Knabenchor), 4stgn. Mch., Str.-Instr. und Pfte. (auch mit Pfte. allein ausführbar) bearb. Part. *M* 1.80, 7 Ch.-St. je *M* —.20, 5 Str.-Instr. *M* 1.50.
Schumann, R., Tota pulchra es. Für S., V.cello und Orgel. Dtsche. Übertr. und Bearb. von A. Zehelein. *M* 1.80.
Welcker, M., op. 92, 8. Trost Christus. Für Ges. (h.) mit Org. oder Pfte. *M* 1.20.
— op. 139. Deutsche Passion. Die Leidensgeschichte Jesu nach dem Evang. Johannes. Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio vaticana komp. für Choralstimmen und Ch. (ad lib). Ausg. A für gCh., B für Mch. Part. zugl. St. der 3 Choral-sänger. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
— op. 143, No. 1. Zum Empfang des Bischofs. Ausg. A für gCh. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Ausg. B für Mch. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20, Ausg. C für 3stgn. Frch. und Org. Part. *M* 1.20, 3 St. je *M* —.20.
Wille, P. Th., Lehrgang des Paukenschlagens. *M* 6.—

Georg Bratfisch in Frankfurt a. Oder.

Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15, für Mch. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Förster, R., op. 232. Am wunderschönen Rhein. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Frank, P., Meine schönsten Lieder. Die beliebtesten alten und neuen Volks-, Kommers-, Sport- und Wanderlieder für gesellige Kreise, Vereine aller Art und fürs Haus in den volkstüml. gewordenen Fassungen und in mittlerer Stimmlage für Pfte. mit unterlegtem Text bearb. *M* 3.—
Gaide, P., op. 54, 4. Wanderlied für 3stgn. Frch. und Kinderchor bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. *M* —.15.
Gluck, Chr. W. v., Hoch tut euch auf! Für 3stgn. Schulchor oder Frch. a capp. oder mit 2 Viol. und Harm. ad lib. bearb. von W. Herrmann. Blattpart. für a capp.-Ausg. *M* —.15, für Orch.-Ausg. Bl.-Part. *M* —.40.
— Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus: Festgesang für 3stgn. Schulchor a capp. Bl.-Part. *M* —.20, dazu 1 Orch.-Part. für 2 Viol., V.la, V.cello, Pfte. bearb. von A. Riëks. *M* —.40.
Heiser, W., op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Für gCh. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20, für Mch. bearb. von W. Herrmann. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Herrmann, W., Im grünen Wald, da wo die Drossel singt. Volkslied für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20, für 3stgn. Frch. oder Kinderchor a capp. od. mit Viol. I und II. Fl. ad lib. bearb. Bl.-Part. der a capp.-Ausg. *M* —.15, Part. der Orch.-Ausg. *M* —.40.
Hoppe, K., op. 35, 2. Dorftanz unter der Linde. Für 3stgn. Kinderchor bearb. von A. Riëks. Bl.-Part. *M* —.20, Ausg. mit 2 Viol., Fl., V.cello, Laute bearb. von A. Riëks. Part. *M* —.40.