

- Verlag Lambert Schneider in Berlin-Dahlem.** 1410
Mahlkin, Jof.: Probleme des modernen Judentums. Zwbb. 6.—
- Weimarer Verlag G. m. b. H. in Weimar.** 1397
Pflugschar, Die. Halbmonatsblätter f. deutsche Art. Hrsg.: Gust. Schröder. 3. Jahrg. Viertelj. 1.80.
- Hugo Wille in Berlin.** 1393 u. Beilage.
Heymann, Rob. (Sir John Retcliffe der Jüngere): Romane, die das Leben schrieb. Jeder Bd., kart. 2.50; Zwbb. 3.75.
*1. Panik in Chicago.
*2. Die Hölle um Maria Giotti.
*3. Ein Weib, ein Narr — ein Mörder!

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Alberti Verlag in Berlin.

- Kaper, B., Russian cocktail. Foxtr. transcription on celebrated Tschairowsky melodies für 2 Pfte zu 4 Hdn. *M* 2.50. (2 Ex. notwendig.)
- Sylva, B. G. de, Al Jolson, Lew Brown, und Ray Henderson, Sonny boy. Für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.

Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn in Leipzig.

- Frank, L., Utopia, das Wunderland. Modernes Märchenspiel. Bearb. von Th. Wille. Hauptb. 8° *M* 1.50, 6 Rollenb. *M* 5.50, Klav.-Ausz. *M* —.50.

Rich. Birnbach in Berlin.

- Dreyer, H. T., op. 61. An der Mosel. Marsch für Harm.musik bearb. von C. Zimmer. *M* 3.—.
- op. 64. Hispania. Spanischer Marsch bearb. von C. Zimmer, für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Harm.mus. *M* 3.—.
- Tiroler-Marsch für Harm.mus. bearb. von C. Zimmer. *M* 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Gerstberger, K., op. 18. Motette nach Worten des M. Claudius. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.60.
- Raphael, G., op. 23. Variationen über eine schottische Volksweise. Für kl. Orch. Part. *M* 20.—, 4 Str.-St. je *M* 2.—, 9 Harm.-St. je *M* 1.50.
- Thouret, G., Stahlhelm Präsentiermarsch. Marsch des Rgts. Jung Bornstedt. Für Inf.-Mus. bearb. von C. Frese. *M* 5.—.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Grimm, H., Der Tag im Licht. Phantastische Oper. Daraus: Klav.-Ausz. mit Text vom Komponisten. *M* 16.—, Textb. 8° *M* —.80.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Dvořák, A., Wanda. Oper. Daraus: Wanda. Mazurka für kl. Orch. mit Pfte.-St. *M* 3.—, für SO. *M* 2.80.
- Strauss (Sohn), J., op. 177. Juristenballtänze. Walzer für kl. Orch. bearb. von H. Atzler. *M* 2.50, für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 2.—, für Pfte. *M* —.40.
- op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer für Z. I/II und A-Z bearb. von F. Kollmanek. *M* 1.80.
- op. 354. Wiener Blut. Walzer für Z. I/II und A. Z. bearb. von F. Kollmanek. *M* 1.80.
- op. 367. Du und du. Walzer für Z. I/II und A. Z. bearb. von F. Kollmanek. *M* 1.80.
- op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer für Z. I/II und A. Z. bearb. von F. Kollmanek. *M* 2.20.
- op. 424. Adelen-Walzer. Für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 2.—.
- op. 437. Kaiser-Walzer für Pfte. *M* —.40.
- Der Lustige Krieg. Operette. Daraus: Potp. für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. *M* 4.—, für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 3.—.
- Waldteufel, E., op. 248. Zickzack-Polka für Pist.-Solo mit kl. Orch. (incl. Pfte.-St.) *M* 2.50, für Pist.-Solo mit SO. *M* 2.20.
- Weber, H., op. 22. Beim Walzerkönig Strauss. 3 Walzer-Potp. über die bekanntesten J. Strauss'schen Walzermelodien für kl. Orch. *M* 6.—, für SO. *M* 5.50.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Becker-Goltz, W., Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika) für 3reihige Instr., Wiener und deutscher Art. *M* 1.80.
- Michaelis, B., Anleitung zum Harmonika-Spiel (Bandonika) für einreihige Instr. Wiener und deutscher Art m. Abb. *M* 1.50.
- Schmidt, O., Schule für die zweireihige Harmonika (Bandonika). Wiener und deutscher Art zum Selbstunterricht. Mit Anhang: Das Spiel des modernen Tanzschlagers. Die Harmonika im Jazz-Orch. *M* 2.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Mambour, L., Im Sturm. Für Orch. *M* 2.30, für SO. *M* 1.80.

Edition Scala in Wien.

- Hruby, V., Ständchen für SO. *M* 2.—.

Wilh. Gebauer in Leipzig.

- Goldmann, K., Jägerlieder-Walzer für Blasmusik. *M* 2.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Ebeler, H., Am Rhein, am Rhein, da schmeckt so schön der Wein. Walzerlied für Harm.musik bearb. von B. Rodenkirchen. 8° *M* 2.—.
- Loss mer noch e Gläsche schluppe. Für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- Frantzen, H., Tärätätä un Bumbubum. Marschlied für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- Willst du in zarten Armen träumen. Walzerlied für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- Grape, E., Der Rhein und die blonden Mädchen. Marschlied für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Otten, H., Hast du noch dein Mütterlein. Für Ges. mit Band. bearb. von W. Pörschmann. *M* —.80.
- He gefällt et uns, he ess et nett. Marschlied für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- So vergnügt warn wir schon lang nicht mehr. Lied und Foxtr. für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- Rebicek, E., Du bist mein Stolz, o Rhein. Marschlied für Ges. mit Band. bearb. von A. Krause. *M* —.80.

Conrad Glaser in Leipzig.

- Stiehl, C., Abendfrieden. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.

Ph. Grosch in Leipzig.

- Gulden, H., Auf gehts — hau zu! Ländler-Potp. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.50.

Emil Grunert in Leipzig.

- Nagler, F., König Lenz. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Julius Hainauer in Breslau.

- Marbot, R., und H. v. Platen, O Madonna. Ital. Serenade. Bearb. von H. v. Platen. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass *M* 1.50.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Zum Wandertor hinaus. Für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
- Heinrichs, H., Wanderlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30.
- Kissel, F., Festgruss. Für Mch. mit Pauken. Auch ohne Begl. ausführbar. Bl.-Part. *M* —.20.
- Winkelhake, A., 6 Volkstänze aus Niedersachsen für Schulorch. bearb. Kplt. *M* 2.—, Pfte.-St. einzeln *M* —.60, die andern St. je *M* —.40.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Pachernegg, A., Altsteyrische Spiel- und Tanz-Musik nach Original-Melodien für Pfte. *M* 2.50.
- Rhode, M., op. 58. Jugendklänge aus Alt-Heidelberg. Akadem. Lieder-Potp. für gr. Orch. *M* 7.—, kl. Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—.
- Ritter, Th., Klänge vom Rhein. Ein Potp. rheinischer Lieder für Mdlorch., Mdlne. I *M* —.90, Mdlne. II, Mla je *M* —.30, Git., Mdlne. III, Fl., Mdlncello, Mdlnbass je *M* —.60.
- Strauss (Sohn), Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Mdlorch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne. I *M* —.60, Mdlne. II, Mla. je *M* —.30, Git., Mdlne. III, Fl., Mdlncello, Mdlnbass je *M* —.60.
- op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Mdlorch. bearb. von Th. Ritter. Mdlne. I *M* —.90, Mdlne. II, Mla je *M* —.30, Git., Mdlne. III, Fl., Mdlncello, Mdlnbass je *M* —.60.